

Venator & Hanstein



Moderne und zeitgenössische Graphik

Moderne Bücher

Ausgewählte Objekte

Auktion 170

1. Oktober 2022

Köln

Venator & Hanstein

Moderne und zeitgenössische Graphik

Moderne Bücher

Ausgewählte Objekte

Auktion 170

1. Oktober 2022

Köln

Venator & Hanstein KG

Buch- und Graphikauktionen

Cäcilienstraße 48 (Haus Lempertz)

50667 Köln (Germany)

Tel +49-221-257 54 19

Fax +49-221-257 55 26

www.venator-hanstein.de

info@venator-hanstein.de

HR Köln A 3690

USt-IdNr DE 122649294

Bankverbindungen

Kreissparkasse Köln

IBAN DE58 3705 0299 0000 0755 14

Swift: COKSDE33

Postbank Köln

IBAN DE41 3701 0050 0012 0105 03

BIC: PBNKDEFF

Vertretungen durch das Kunsthaus Lempertz

6, Rue du Grand Cerf

B-1000 Bruxelles

Tel +32-2-5 14 05 86

Fax +32-2-5 11 48 24

Poststr. 22

10178 Berlin

Tel +49-30-27 87 60 80

Fax +49-30-27 87 60 86

St.-Anna-Platz 3

80538 München

Tel +49-89-98 10 77 67

Fax +49-89-21 01 96 95

VORBESICHTIGUNG
PREVIEW

bei Venator & Hanstein, Cäcilienstr. 48, Köln

September 2022

Freitag 23. 10.00–17.30 Uhr

Samstag 24. 10.00–16.00 Uhr

Montag 26. bis Donnerstag 29. 10.00–17.30 Uhr

Aufgrund der aktuellen Situation erbitten wir eine Terminabsprache zu unseren Vorbesichtigungen unter: info@venator-hanstein.de / Tel. +49 221 257 54 19.

Due to the current situation we kindly ask you to make an appointment for our previews via: info@venator-hanstein.de / Tel. +49 221 257 54 19.

Weitere Termine sind nach Absprache möglich.

Further dates are possible by arrangement.

VERSTEIGERUNG
SALE

im Kunsthaus Lempertz, Neumarkt 3, Köln

Auktion 170

Samstag 1. Oktober 2022 10.30 Uhr Nr. 600-875

14.00 Uhr Nr. 876-1225

Falls Sie persönlich an der Versteigerung teilnehmen möchten, ist eine vorherige Anmeldung erforderlich.

If you wish to attend the auction in person, prior registration is required.

Wir bitten Sie, möglichst telefonisch oder online mitzubieten.

We kindly ask you to bid by telephone or online if possible.

Die Auktion wird über www.venator-hanstein.de per Livestream übertragen.

The auction will be broadcast live on www.venator-hanstein.de.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Das Auktionshaus Venator & Hanstein KG (im Nachfolgenden V & H) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.
 2. Venator & Hanstein behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
 3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Die Angaben beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Sachen sind gebraucht. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.
 4. Venator & Hanstein verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet V & H dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich V & H für die Dauer von zwei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission, wenn der Gegenstand in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Im Übrigen ist eine Haftung wegen Mängeln ausgeschlossen.
 5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern V & H nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; im Übrigen gilt Ziffer 4.
 6. Abgabe von Geboten: Der Saalbieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. V & H behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter V & H nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. Gebote in Abwesenheit: Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen V & H zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Der Gegenstand ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt der Kurztitel. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b – d BGB) finden keine Anwendung. Telefongebote: Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. Gebote über das Internet: Sie werden von V & H nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von V & H wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt. Gebote unter 2/3 des Schätzpreises werden im Interesse des Einlieferers nicht berücksichtigt.
 7. Durchführung der Auktion. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerStVO). Gebote werden von V & H nur in dem Umfang aus-
- geschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages bzw. entsprechender Information unter den angegebenen Kontaktdaten bei Schriftgeboten von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.
 9. **Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 26% zuzüglich 16% Umsatzsteuer, gerechnet nur auf das Aufgeld, erhoben (Differenzbesteuerung). Für alle Katalogpositionen, die mit * gekennzeichnet sind, wird ein Aufgeld von 26% erhoben (Regelbesteuerung); auf diesen Nettorechnungspreis (Zuschlag + Aufgeld) wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 16% hinzugerechnet.** Ausgenommen davon sind gedruckte Bücher zu einem ermäßigten Satz von 5%. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikations-Nr. – auch Unternehmen in EU- Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald V & H der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Für Originalkunstwerke und Photographien, die nach dem 1. Januar 1900 entstanden sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrHG anfallenden Folgerechts eine Umlage für das Folgerecht von 2% erhoben. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.
 10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an V & H zu zahlen. Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. V & H behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.
 11. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1% auf den Bruttopreis je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. V & H kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.
 12. Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. V & H haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. V & H ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch V & H werden 1 % des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten p.a. berechnet.
 13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht. Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Auf die Datenschutzerklärung von V & H nach DSGVO wird verwiesen. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein
Karl-Heinz Knupfer
von der IHK zu Köln öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer

CONDITIONS OF SALE

1. The auctioneers Venator & Hanstein KG (henceforth referred to as V & H), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.
2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if he has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.
3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed upon conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute a quality agreement. All items are used goods.
4. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, V & H nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, V & H will reimburse the buyer only the total purchase price paid. German is the official language for the catalogue text. Over and above this, V & H undertakes to reimburse its commission within a given period of two years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. Liability of V & H for faults or defects is otherwise excluded.
5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless V & H acted with wilful intent or gross negligence; in other regards, point 4 applies.
6. Submission of bids: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. V & H reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to V & H, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach V & H 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with ticket number and item description. In the event of ambiguities, the listed item description becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b – d of the Civil Code) do not apply. Telephonic bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by V & H if the bidder registered himself on the internet website beforehand. V & H will treat such bids in the same way as bids in writing. The objects are sold for at least two thirds of the estimate prices.
7. Carrying out the auction. The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise (§ 2 point 4 VerstVO). Bids are only played to an absolute maximum by V & H if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.
8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.
9. **The buyer shall pay a premium of 26%. This premium is subject to 16% VAT (margin scheme). All lots marked with an asterisk (*) a premium of 26% of the hammer price is charged, onto this (hammer price and premium) the statutory VAT of 16% will be added - except printed books with 5% (normal VAT arrangements).** Invoices may be issued for buyers who are entitled to a Pre-Tax Deduction for art and decorative art for all lots according to the existing »Regelbesteuerung« (normal VAT arrangements). These buyers must identify themselves when receiving their bidding paddle. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art and photographs created after January 1, 1900, 2% is rated for the droit de suite charge.
10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to V & H the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date.
11. In the case of payment default, V & H will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1 % of the gross price per month or part month. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank. If the buyer defaults in payment, V & H may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages for non-performance. In the latter case, V & H may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.
12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received or, in the case of payment by cheque, unconditional confirmation of the credit is received from the bank. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by V & H on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If V & H stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.
13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies. The Act to Protect German Cultural Property (KGSG) and the Data Protection Act (GDPR) are applied. The provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods, CISG are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein
Karl-Heinz Knupfer
Publicly appointed and sworn auctioneers by the IHK Köln

WICHTIGE AUKTIONSHINWEISE

ZUSTAND CONDITION

Die Katalogbeschreibungen enthalten in der Regel keine Angaben zum Erhaltungszustand. Zustandsberichte zu einzelnen Objekten sind auf Anfrage erhältlich.

The catalogue descriptions as a rule do not contain condition reports. Condition reports for individual objects may be obtained upon request.

ABBILDUNGEN

Die Abbildungen im Katalog entsprechen nicht der Originalgröße der reproduzierten Objekte. Beachten Sie bitte Größenangaben im Katalogtext.

Unseren Katalog mit allen farbigen Abbildungen finden Sie auch im Internet unter: www.venator-hanstein.de

ART LOSS REGISTER

Venator & Hanstein ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2500,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

VENATOR & HANSTEIN fühlen sich den Washingtoner Prinzipien verpflichtet.

KATALOGREDAKTION

Franz-Josef Fasse †

Graphik

Juliane Guder

guder@venator-hanstein.de

Tel. +49-221-92 57 29 39

Tel. +49-221-257 54 19

Graphik

Joachim Haber

haber@venator-hanstein.de

Tel. +49-221-257 54 19

Bücher, Manuskripte, Autographen

Jennifer Niemann

niemann@venator-hanstein.de

Tel. +49-221-257 54 19

Bücher, Graphik

Katharina Obermaier

obermaier@venator-hanstein.de

Tel. +49-221-257 54 19

Bücher

Dr. Jennifer Schlecking

schlecking@venator-hanstein.de

Tel. +49-221-92 57 29 79

Tel. +49-221-257 54 19

Graphik

Photographie

Saša Fuis Photographie, Köln

Juliane Guder, Köln

Druck

Kopp Druck und Medienservice, Köln

WICHTIGE HINWEISE FÜR AUKTIONSTEILNEHMER

Ausgewählte Objekte unserer Auktion 170 finden Sie auf den folgenden Seiten beschrieben.

Alle Objekte des Angebots sind sorgfältig katalogisiert und oft mit vielen Abbildungen versehen. Diese finden Sie in unserem Onlinekatalog unter www.venator-hanstein.de

Außerdem haben wir alle Objekte in einer Kurztitelliste am Ende des Katalogs erfasst.

Sollten Sie nicht über die Möglichkeit verfügen unseren Onlinekatalog einzusehen, schicken wir Ihnen auf Wunsch einen Ausdruck des kompletten Katalogtextes, Ausdrücke einzelner Kapitel oder individuell generierte Kataloge nach Sachgebieten, Autoren oder Künstler.



Wir werden die Vorbesichtigung und Auktion nach den aktuellen Vorschriften im Zusammenhang mit der Corona-Pandemie durchführen. Unser oberstes Ziel ist es, Ihre und unsere Gesundheit zu schützen.

Wegen der Unwägbarkeiten mit dem Virusgeschehen werden wir Sie über eventuelle Änderungen bezüglich der Auktion auf unserer Webseite unter www.venator-hanstein.de informieren.

Wir möchten Ihnen raten, schriftliche Gebote per Postversand frühzeitig abzugeben. Die Registrierung als Live- oder Telefonbieter muss spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn erfolgen.

Die Abgabe von Geboten ist neben der schriftlichen Form auch über unseren Online-Katalog möglich.

Dort stehen Ihnen eine Volltextsuche und zahlreiche weitere Fotos zu den einzelnen Objekten zur Verfügung. Nach der üblichen Registrierung bzw. dem Login können Sie direkt Ihre Gebote absenden. Eine Bestätigung erhalten Sie unmittelbar darauf per E-Mail.

Über unser Livebiet-Portal auf unserer Webseite oder über das externe Auktionsportal von Lot-tissimo (lot-tissimo.com) können Sie auch während der laufenden Auktion Ihre Gebote abgeben.

INHALT
CONTENTS

Moderne und zeitgenössische Graphik
Kleinplastiken Multiples 600 – 1151

Moderne Literatur
Illustrierte Bücher Kunstliteratur bis 1945 1152 – 1195

Moderne Literatur
Illustrierte Bücher Kunstliteratur nach 1945 1196 – 1225

Am Schluss Kurztitelliste aller angebotenen Objekte



997

EMIL NOLDE 1867 – 1956
FRAUENKOPF III 1912

Holzchnitt auf chamoisfarbenem Karton. Signiert. Im Unterrand wohl von fremder Hand in Bleistift bezeichnet *Frauenkopf (III)*. Eines von mindestens 10 Exemplaren in diesem Druckzustand. Ca. 29,8 x 22,2 cm (ca. 43,5 x 31 cm). Schiefler 116 III (von III). (Gebräunt und lichtrandig; Alters- und Montagespuren. Etwas schief beschnitten).

Provenienz: Lempertz Auktion 535, Nov. 1973, Los 548; Privatsammlung.

€ 9 000



621

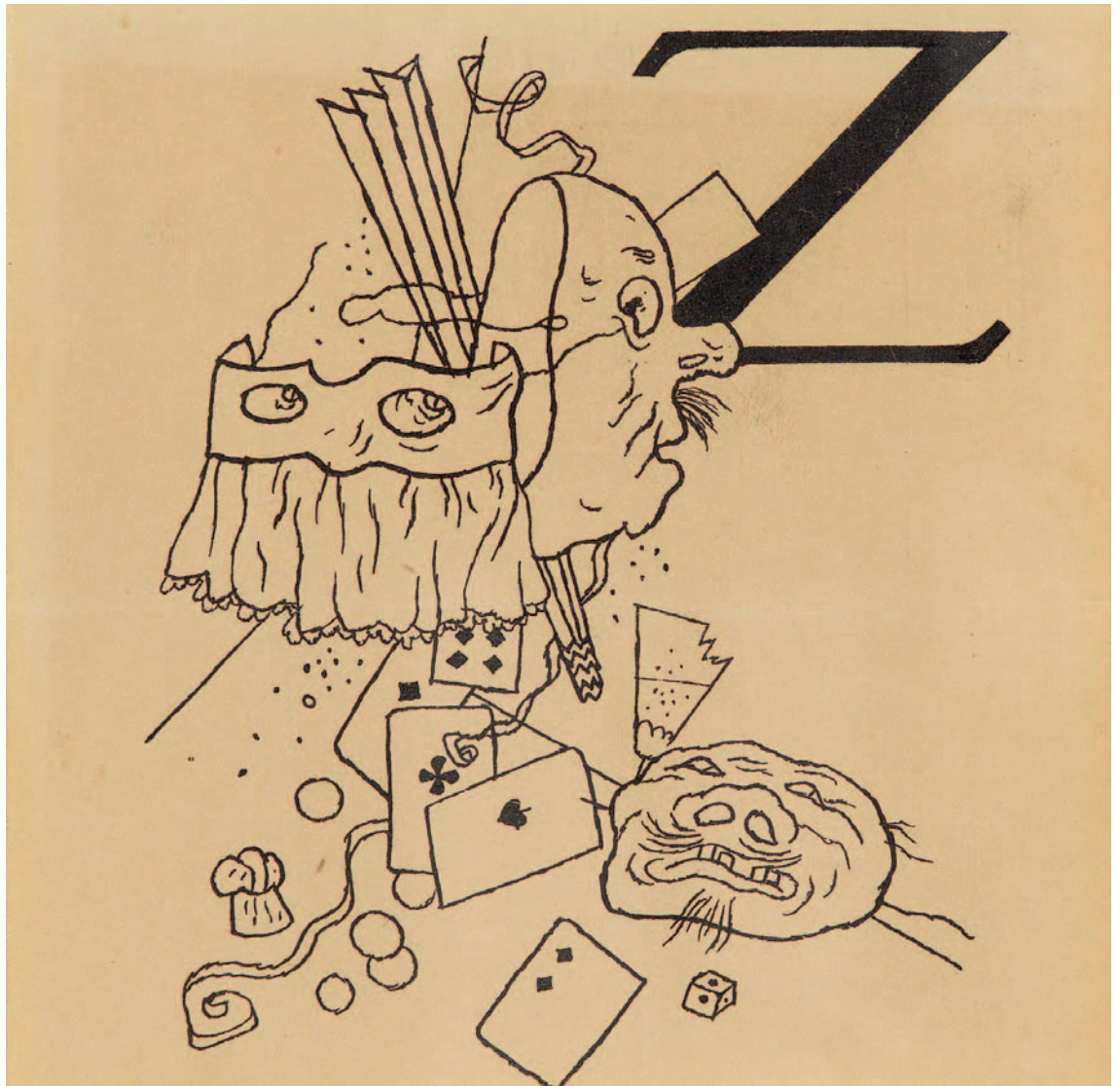
ERNST BARLACH 1870 – 1938

STEHENDER MASSIGER GEIGER 1910

Kohle und braune Tusche auf festem Zeichenpapier. Unten links monogrammiert. Ca. 27 x 22 cm. Laur/Wittboldt, Teil 1, 962.

(Alters- und Montagespuren. Etwas gebräunt und lichtrandig, stockfleckig, überwiegend auf der Rückseite; Ecken mit Heftzweckenlöchern; Nadel-Loch in der Darstellung. Monogramm etwas blass).

€ 3 000



797

GEORGE GROSZ 1893 – 1959

VIGNETTE ZU DAUDET 'DIE ABENTEUER DES HERRN TARTARIN VON TARASCON' (1920)

Tusche auf Velin. Nicht signiert. Ca 11,5 x 10 cm (13-13,4 x 15,2-15,4 cm). Vgl. Dückers BA I (zum 1921 erschienenen Buch, Erich Reiss Verlag, Berlin). (Alters- und Montagespuren, lichtrandig, mit einigen Knickspuren und Löchlein im oberen Rand).

€ 5 000



764

LYONEL FEININGER 1871 – 1956
FRÖHLICHE SCHIFFSREISE 1919

Holzschnitt auf Bütten. Signiert und bezeichnet *Schiffe, Mond, Sterne*. 14,4 x 16,9 cm (ca. 26 x 20 cm). Prasse W146.
(Kleiner brauner Fleck innerhalb der Darstellung, leichte Altersspuren).

€ 4 500



807

ERICH HECKEL 1883 – 1970

ZWEI SITZENDE AM STRAND (ZWEI SITZENDE MÄDCHEN AM STRAND) 1923

Holzschnitt auf festem, leicht strukturiertem Japanbütten. Signiert und datiert. Ca. 38,7-40 x 27,3-28,3 cm (ca. 70 x 55,5 cm). Ebner / Gabelmann 793 H II; Dube H 337. (Leichte Alters- und Montagespuren, kleine Randmängel, Bleistiftbeschriftungen „K33“, „Zwei Sitzende“ und „D337“ unten links).

€ 5 000



914

KÄTHE KOLLWITZ 1867 – 1945

TOD MIT FRAU IM SCHOSS (ENDGÜLTIGE DRITTE FASSUNG) 1920/21

Holzschnitt auf Velin. Signiert, nummeriert sowie unten links vom Drucker F. Voigt signiert. Ex. 143/150. 23,9 x 28,2 cm (34 x 46,5 cm). Von dem Kneisebeck 165 VII c. (Punktuell fest auf Unterlage montiert. Alters- und Montagespuren; gewellt).

€ 3 000



919

KÄTHE KOLLWITZ 1867 – 1945
SCHLAFENDE MIT KIND 1929

Holzchnitt auf Van Gelder Zonen Velin. Signiert. 30 x 36 cm (41 x 50,5 cm). Von dem Knesebeck 246 VI b. (Alters- und Montagespuren; stockfleckig, lichtrandig; Knickspur in der oberen rechten weißen Ecke).

€ 4 000



949

HELMUTH MACKE 1891 – 1936

PFERDEFUHRWEK

Aquarell auf Papier. Verso signiert. 34,5 x 43,7 cm. (Leichte Altersspuren, rückseitige Montagespuren).

Provenienz: Lempertz-Auktion: Mai 1977, Katalog Nr. 558. / Nr. 373.

€ 2 000



744

OTTO DIX 1891 – 1969

HOFKIRCHE IN DRESDEN 1955

Farblithographie auf dünnem, gelblichem Van Gelder Zonen-Bütten. Signiert, datiert und betitelt. Ex. 1/50. Ca. 47,5 x 64,5 cm (51,5 x 77 cm). (Leichte Altersspuren; winzige Passlöchlein; rückseitig montiertes Schildchen). Karsch 212 a A (ohne den gelben Akzentstein).

€ 3 500



600

MAX ACKERMANN 1887 – 1975

OHNE TITEL 1947

Pastell auf grauem Papier. Signiert und datiert. Ca. 31 x 22 cm. (Geringe Alters- bzw. Montagespuren; oben mittig 2 Löchlein, wenige Knickfalten).

Provenienz: Rahmenrückwand mit Etikett Kunsthaus Fischinger, Stuttgart.

€ 3 000



601

MAX ACKERMANN 1887 – 1975

OHNE TITEL (ERINNERUNG AN TENERIFFA) 1959

Farbkreide auf grauem Papier. Signiert und datiert. Verso bezeichnet. 34 x 31,5 cm. (Lichtrandig, Kreide nicht fixiert).

€ 3 000



612

EDUARD BARGHEER 1901 – 1979

BLICK AUF FLORENZ 1944

Aquarell über Bleistift auf Fabriano, verso mit weiterem Aquarell des gleichen Motives. Signiert und datiert.
Ca. 48 x 66 cm. (Geringfügige Altersspuren; wenige kleine Randeinrisse).

Provenienz: aus einer römischen Privatsammlung.

€ 3 000



887

FRITZ KLIMSCH 1870 – 1960

SIESTA 1955

Bronze. Monogrammiert. Gießerstempel *FK*, *Strassacker Kunstguss Süssen*, Gütezeichen *Kunstguss*.
24 x 22 x 17 cm. (Leichte Altersspuren).

€ 4 000



677

CARL BUCHHEISTER 1890 – 1964
KOMPOSITION WINDU 1950

Aquarell auf Papier. Rahmen rückseitig signiert und abweichend betitelt mit *Komposition mit organische...*
27,5 x 51 cm. Buchheister/Kamp 63. (Leichte Altersspuren; hinter Glas gerahmt und nicht geöffnet).

€ 2 500



678

CARL BUCHHEISTER 1890 – 1964
KOMPOSITION CEMODU 1952

Öl auf Papier. Rückseitig signiert. 35 x 50 cm. Buchheister/Kamp 9. Kleiner Einriss am rechten Bildrand, Altersspuren, rückseitige Montagespuren).

€ 2 500



968

GEORG MEISTERMANN 1911 – 1990
GEISTLICHES GEFÄSS

Bleiverglastes Fenster, teils mit Schwarzlot bemalt. Monogrammiert (eingeritzt). 95 x 50 cm. (Leichte Altersspuren).

Provenienz: erworben 1983 in der ehem. Buchhandlung Herder, von Georg Meistermann im Beisein des damaligen Leiters der Buchhandlung, Herrn Fridolin Hemmes; Privatbesitz. (Vorder- und Rückseite abgebildet).

€ 6 000



692

ROLF CAVAEL 1898 – 1979
NO 61/AG 7 1961

Öl auf Leinwand. Monogrammiert, rückseitig signiert und betitelt. 58,5 x 48,5 cm. Keller 30.
(Altersspuren; unauffälliger, retuschierter Defekt; Kratzspur; stellenweise etwas Krakelee; in Rahmen montiert).
Provenienz: Galerie Moderne at Brentano's, New York (Leinwand verso mit Etikett).

€ 4 500

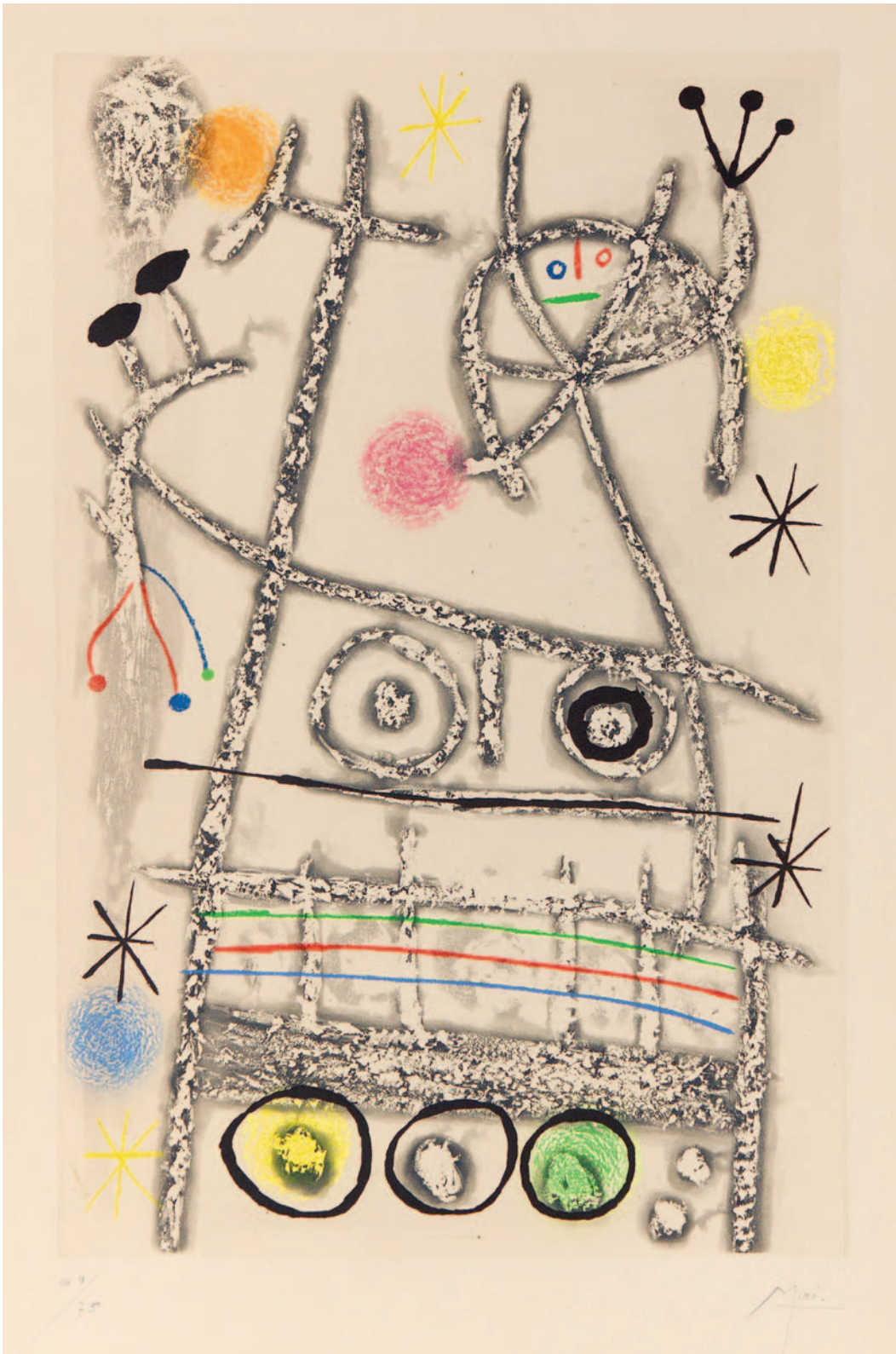


691

ROLF CAVAEL 1898 – 1979
NO 53/6. LINIEN IN MOLL

Mischtechnik mit Gouache und Kratztechnik auf Karton. Monogrammiert. Rückseitig signiert und bezeichnet.
Ca. 28,5 x 36,5 cm. (Atelier- und Altersspuren).

€ 2.500



975

JOAN MIRÓ 1893 – 1983
LES FORESTIERS (GRIS) 1958

Farbaquatinta auf BFK Rives. Signiert. Ex. 69/75. Maeght, Paris. Ca. 49,5 x 32 cm (66 x 50 cm). Dupin 149.
(Alters- und Montagespuren; lichtrandig und vereinzelt fleckig, mit kleineren Knickspuren,
braune Farb(?) -Spur im linken unteren Bildbereich).

€ 5 000



1010

PABLO PICASSO 1881 – 1973

CENTAURE ET BACCHANTE 2.2.1947

Lithographie auf Velin. Signiert. Ex. 22/50. Ca. 48 x 54 cm (50 x 65,5-66 cm). Bloch 416; Murlot 62.
(Altersspuren; etwas lichtrandig bzw. gebräunt, verso Montagefalze).

€ 6 000



755

MAX ERNST 1891 – 1976
RELIEF I 1970

Bronze, Fond mit dunkelbrauner Patina, Relief poliert. Rückseitig mit Hängevorrichtung. Aus einer Serie von 12 Reliefs. Signiert und nummeriert. Ex. 6/12. Edition manus presse, Stuttgart. 40,2 x 28,4 cm. (Leichte Stoßspuren).

€ 2 000



1039

GÜNTER FERDINAND RIS 1928 – 2005

TORSO 2 1967

Bronze. Monogrammiert und nummeriert. Ex. 1/3. 46,5 x 37 x 21 cm.

€ 2 000



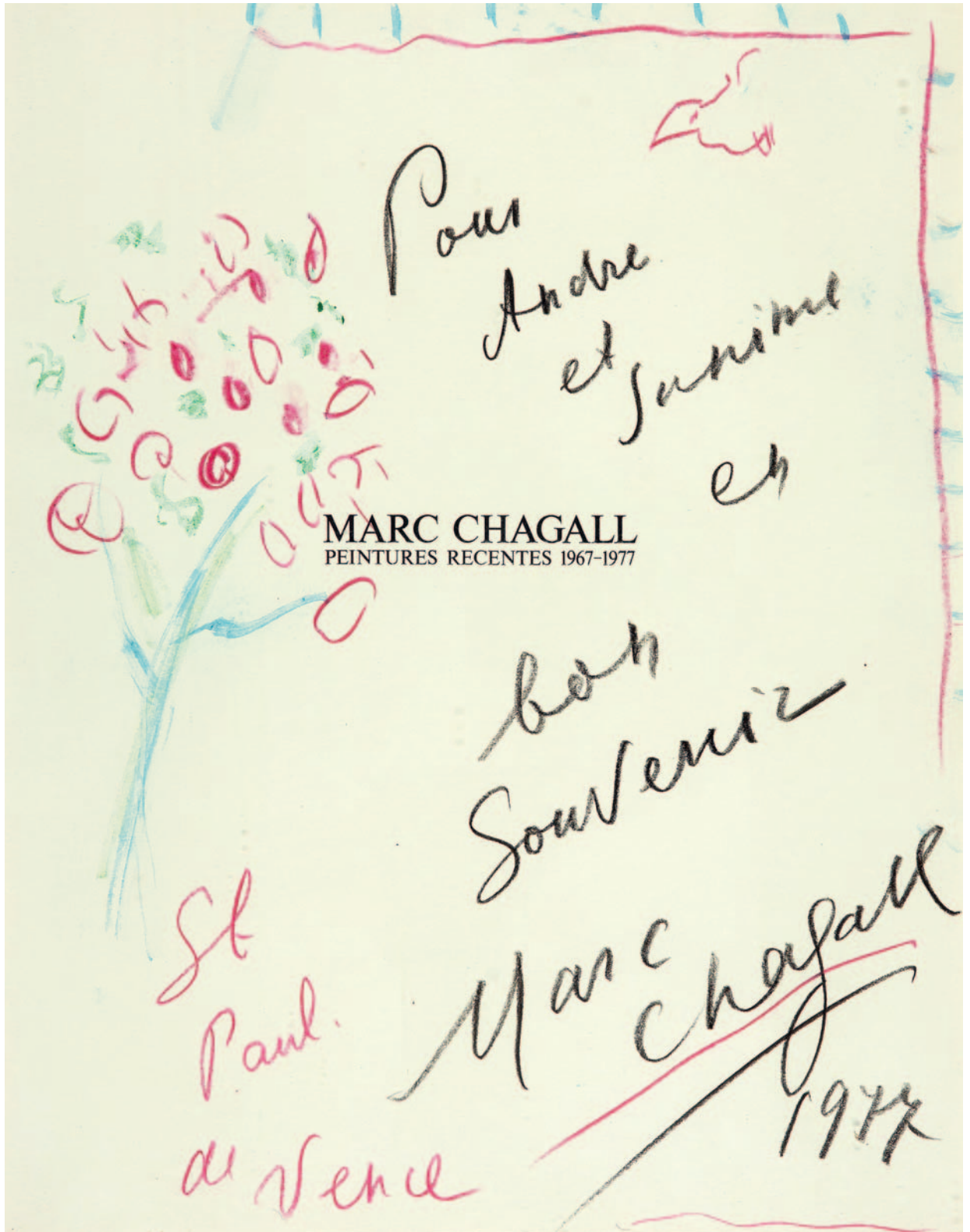
760

ERTÉ 1892 – 1990

DAS ALPHABET 1976-77

Komplette Folge von 26 Blatt Lithographien mit Siebdruck auf Arches mit Trockenstempel GG. Jeweils signiert.
Ex. A.P. außerhalb der Auflage von 350 + 90 nummerierten Exemplaren. Jeweils ca. 40 x 27 cm (je ca. 65 x 49 cm).
Lee 76-101. (Alters- und Montagespuren. Jeweils unter Glas gerahmt, rückseitig umlaufend entlang der Ränder mit
Klebeband auf die Glasscheibe montiert; Rahmen mit leichten Gebrauchsspuren).

€ 6 000



697

MARC CHAGALL 1887 – 1985
BON SOUVENIR 1977

Farbkreide auf Buchseite, Titelblatt des Kataloges *Marc Chagall – Peintures Recentes 1967-1977*, Musée du Louvre, *Pavillon de Flore* 1977-78. Signiert, bezeichnet und mit Widmung versehen. Ca. 33 x 26 cm. (Leichte Wischspuren, linker Rand unregelmäßig, Montagespuren).

€ 3 000



719

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989

SURREALISTISCHER ENGEL 1984

Bronze mit dunkler Patina auf Messingsockel. Mit dem Schriftzug des Künstlers, Nummerierung und Gießerstempel Kunstguss Strehle. Mit notariell beglaubigtem Zertifikat vom 23.11.1986. Ex. 1428/1500. Edition Rom y Rom (Rudolf Rom). Höhe: 44 cm; Sockel: 12 cm. Vgl. Descharnes 380 (Série de multiples de petite taille d'un autre éditeur). (Patina bzw. Sockel mit wenigen Stoßspuren).

€ 4 500



720

SALVADOR DALÍ 1904 – 1989
LE MINOTAURE (MINOTAURUS)

Bronze, schwarz patiniert, teils vergoldet. Ex. 45/99. J.B.F. Éditions d'Art, Paris.
Ca. 45,5 x 15 x 28 cm. (Leichte Altersspuren). Mit Zertifikat der J.B.F Éditions d'Art, Paris, vom 02.12.1998.
€ 4 500



857

HORST JANSSEN 1929 – 1995

VERSPRICHT BESSERUNG (NACH GUARDI) 29.6.81

Tusche, Aquarell und Deckweiß auf Papier, im Bereich der rechten Seite teils von fremder älterer Hand mit brauner Tinte beschrieben. Signiert, datiert und bezeichnet. Ca. 22 x 35 cm. (Atelierspuren, wenige Knickfalten, punktuell fest montiert). – Provenienz: Horst Böll, Essen.

€ 2 000



859

HORST JANSSEN 1929 – 1995
LANDSCHAFT 19.9.90

Braune Tusche, laviert und aquarelliert, auf chamoisfarbenem Bütten. Signiert, datiert und gewidmet Stefan, Dir zum 19.9.90. Ca. 20 x 32,2 cm. (Fest auf Unterlagekarton montiert. Fehlstelle oben links, etwas fleckig, kleine Randdefekte). – Provenienz: Horst Böll, Essen.

€ 1 000



864

HORST JANSSEN 1929 – 1995
LANDSCHAFT

Tusche, Aquarell und Deckweiß auf Papier mit unregelmäßigen Rändern. Signiert, bezeichnet bzw. datiert Stf zum 22 10. Ca. 11,5 x 20,8 cm. (Punktuell fest auf Unterlagekarton montiert. Am oberen Rand kleines, unauffälliges Loch). – Provenienz: Horst Böll, Essen.

€ 1 000



1028

ARNULF RAINER 1929

KNIE 1956

Kaltnadelradierung auf Velin. Signiert und datiert. Ex. 36/50. 49,5 x 34,5 cm (53,5 x 38,5 cm).
(Schmaler Lichtrand, leichte Montagespuren).

€ 2.000



1027

ARNULF RAINER 1929

OHNE TITEL

Kaltnadelradierung in Rot auf Velin. Signiert. Ex. 36/40. Ca. 43,5 x 31,5 cm (54 x 38 cm).
(Geringfügige Altersspuren).

€ 2 000



699

CHARGESHEIMER (KARL HEINZ HARGESHEIMER) 1924 – 1972
OHNE TITEL 1950ER JAHRE

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. Rückseitig mit Nachlassstempel sowie mit Bleistift und Kugelschreiber beziffert. Unikat. 59,5 x 49,5 cm. (Freiliegend in Passepartout montiert. Leichte Altersspuren und Randmängel).

Provenienz: Lempertz, 27. November 2015, Lot 91; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

€ 5 000

1107

GÜNTHER UECKER 1930

LEIBBESCHREIBUNG EINES NAGELS 1969/70

Folge von 8 Blatt Zinkographien mit Prägedruck und Titelblatt auf Velin in OrKartonumschlag mit Titelprägung. Jeweils signiert und nummeriert. Ex. 1/100. Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt. 45 x 45 cm. (Umschlag mit leichten Altersspuren, Graphiken tadellos).

€ 2 500



1072

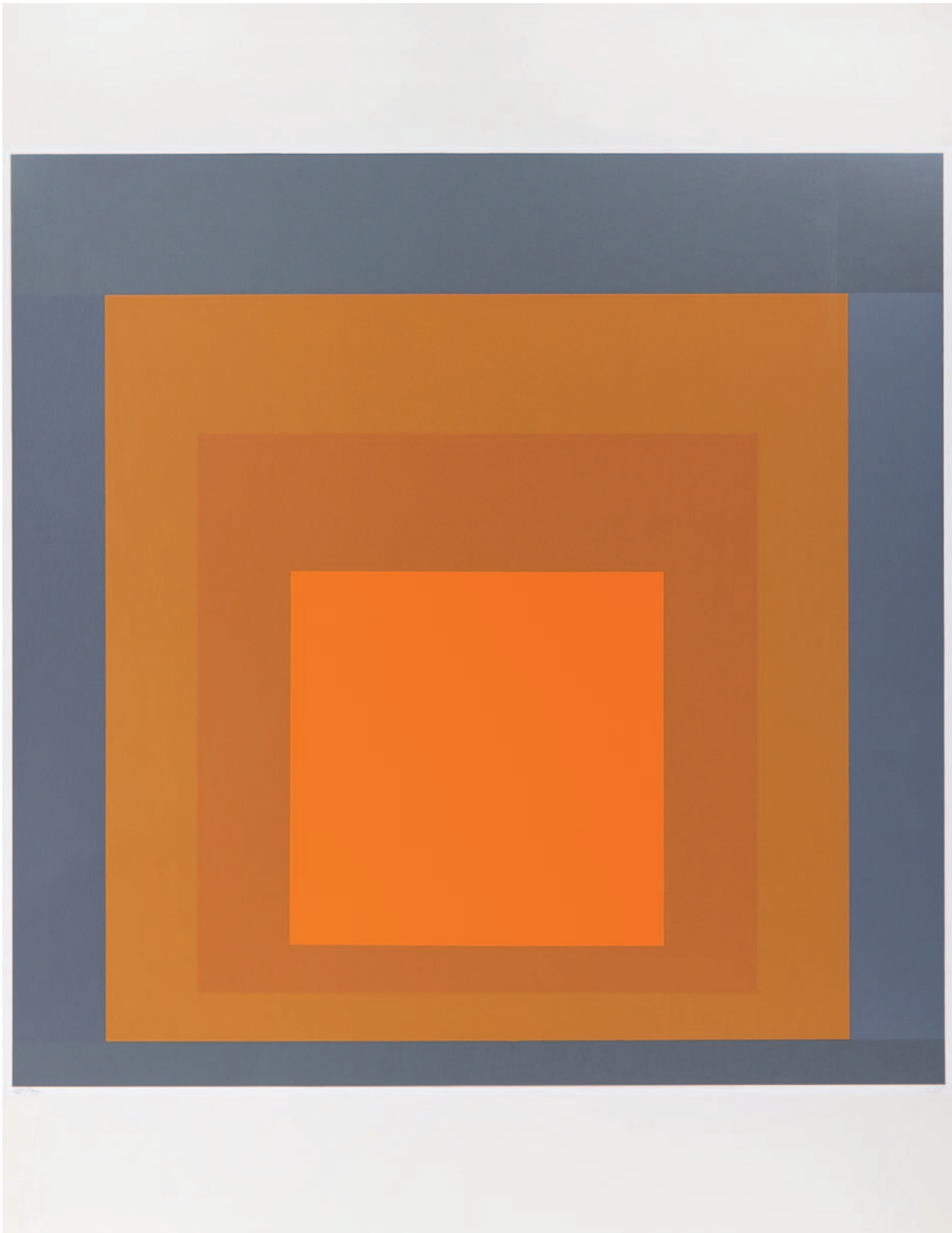
JAN SCHOONHOVEN 1914 – 1994

OHNE TITEL 1972

Prägedruck auf Velinkarton. Signiert. Ex. e.d.a. 1/70. 45 x 37,5 cm. (Leichte Altersspuren; gebräunt).

€ 2 000





602

JOSEF ALBERS 1888 – 1976

EDITIONS DOMBERGER RI-67 1967

Farbserigraphie auf Karton. Signiert. Ex. 55/70. Edition Domberger, Stuttgart. 50 x 50 cm (65 x 50 cm).
Danilowitz 178. (Leichte Erhaltungsmängel).

€ 2 000



*1104

WEN-YING TSAI 1928 – 2013

OHNE TITEL 1971 (ÜBERARBEITET 1980)

Kybernetische Skulptur. Elektromotor (Oszillator), Beton, Aluminium, Edelstahl. Auf der Unterseite signiert *TSAI 71* und datiert sowie zusätzlich bezeichnet *Revised 1980 By TSAI*. Ca. 125 x 75 x 55 cm. (Leichte Altersspuren. Eingeschränkt funktionstüchtig. Ohne Stroboskop).

Provenienz: ehem. Sammlung Lauk, Köln.

€ 3 000



1051

DIETER ROTH 1930 – 1998

SURTSEY 1973/1974 (1975)

18 Blatt Hyalographien (Lichtdrucke), davon 6 farbig, auf festem glatten Papier, überwiegend auf bräunlichen Karton montiert, lose in schwarzer Original-Kartonschachtel.

Jeweils mit Bleistift signiert, datiert 74, von 1-18 nummeriert und mit Angaben zu den Farben versehen sowie gestempelt und mit Stempelnummerierung, Ex. 23/70. Edition Frank Kicherer und Uwe Lohrer, Stuttgart und Dieter Roth Pictures, Zug 1975.

Druck E. Schreiber, Stuttgart. Jeweils ca. 49 x 65-69 cm (Kartons je ca. 50 x 70 cm; Schachtel 52,5 x 72,5 x 5,5 cm). Dobke 309.

(Graphiken insgesamt mit schwachen Altersspuren; vereinzelt mit leichten Mängeln. 1 Blatt nicht auf dem Karton montiert. 2 Blatt jeweils vom Karton abgelöst bzw. ohne die Kartons und unter Glas gerahmt, Stempel und Exemplarnummern verblasst. Kartonschachtel mit Gebrauchsspuren und Feuchtflecken).

€ 6 000





1053

DIETER ROTH 1930 – 1998

KÖLN 1970

Farbserigraphie auf gelbem Karton. Fotomechanische Reproduktion einer Ansichtskarte. Signiert und datiert. Eines von 110 Ex. mit Unikatcharakter. 66,8 x 98 cm (70 x 100 cm). Dobke 134. (Leichte Altersspuren).

€ 3 000



1054

DIETER ROTH 1930 – 1998

MÜNCHEN 1971

Farbserigraphie auf dünnem Karton. Fotomechanische Reproduktion einer Ansichtskarte. Signiert und datiert. Eines von 115 Ex. mit Unikatcharakter. 63 x 89 cm (73 x 102 cm). Dobke 159. (Altersspuren).

€ 3 000

1130

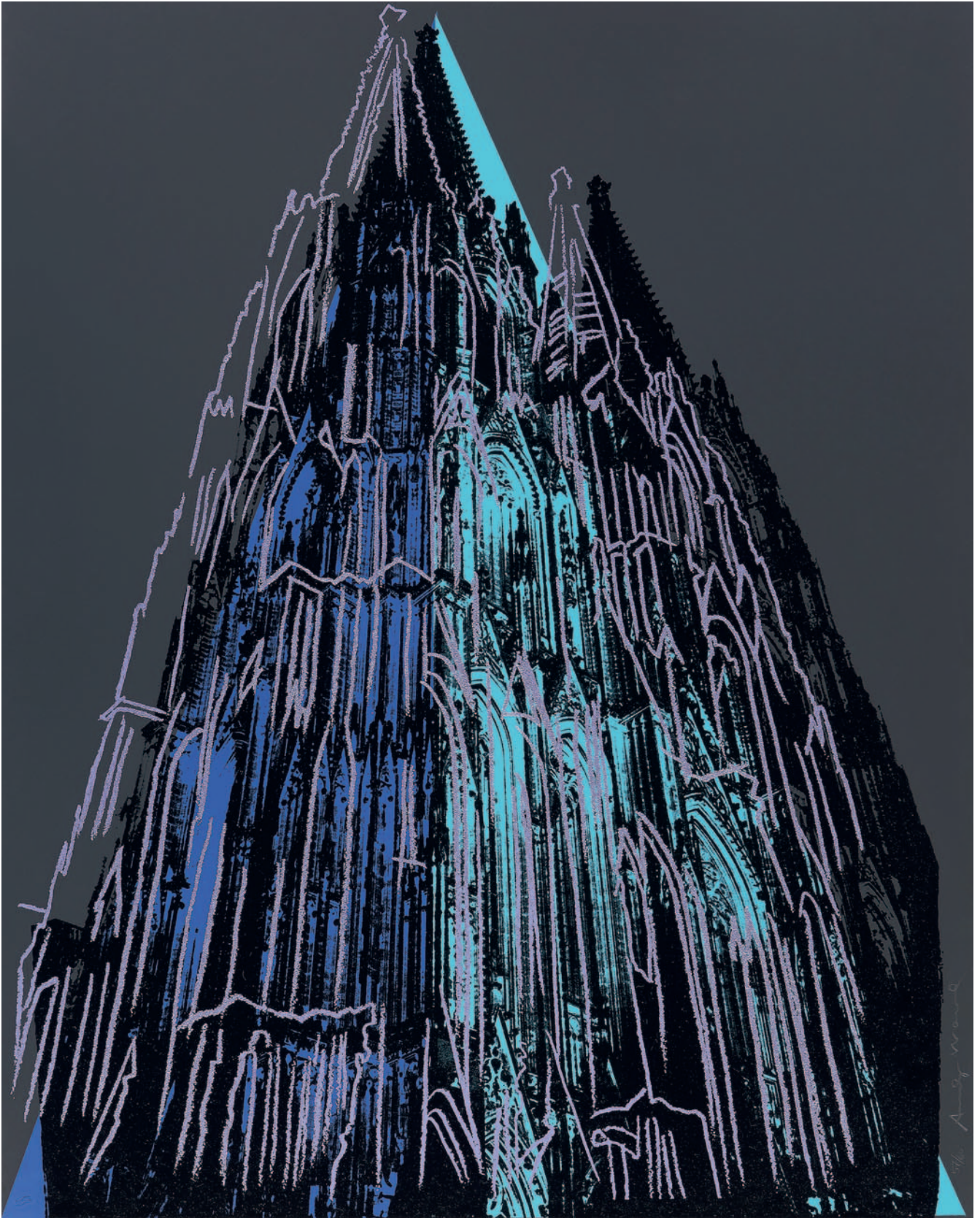
ANDY WARHOL 1928 – 1987

COLOGNE CATHEDRAL 1985

Farbserigraphie und Diamantstaub auf Lenox Museum Board. Signiert. Ex. 57/60. Rückseitiger Copyright-Stempel *Andy Warhol 1985*, *Publisher: Hermann Wünsche, Bonn-New York*. 100 x 80 cm. Feldman / Schellmann 362. (Geringe Reibspuren; leichte Altersspuren).

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

€ 20.000





1129

ANDY WARHOL 1928 – 1987

PALOMA PICASSO (AUS: AMERICA'S HOMMAGE À PICASSO) 1975

Farbserigraphie auf Arches. Rückseitig signiert. Ex. 11/90. Propyläen Verlag, Berlin/Pantheon Presse, Rom.
104 x 70 cm. Feldmann / Schellmann 121. (Professionell restauriert und gereinigt, Flecken noch schwach sichtbar).

€ 8 000



1016

MICHELANGELO PISTOLETTO 1933

COLOMBA (AUS: AMERICA'S HOMMAGE À PICASSO) 1974

Serigraphie auf Stahlspiegel, auf Glascheibe montiert. Rückseitig signiert und nummeriert. Ex. 11/90. Propyläen Verlag, Berlin/Pantheon Presse, Rom. Ca. 55 x 75 cm. (Leichte Altersspuren, Vorderseite schwach fleckig, unten mit kleiner heller Faser zwischen Druck und Glasscheibe, Rückseite mit Kratzern).

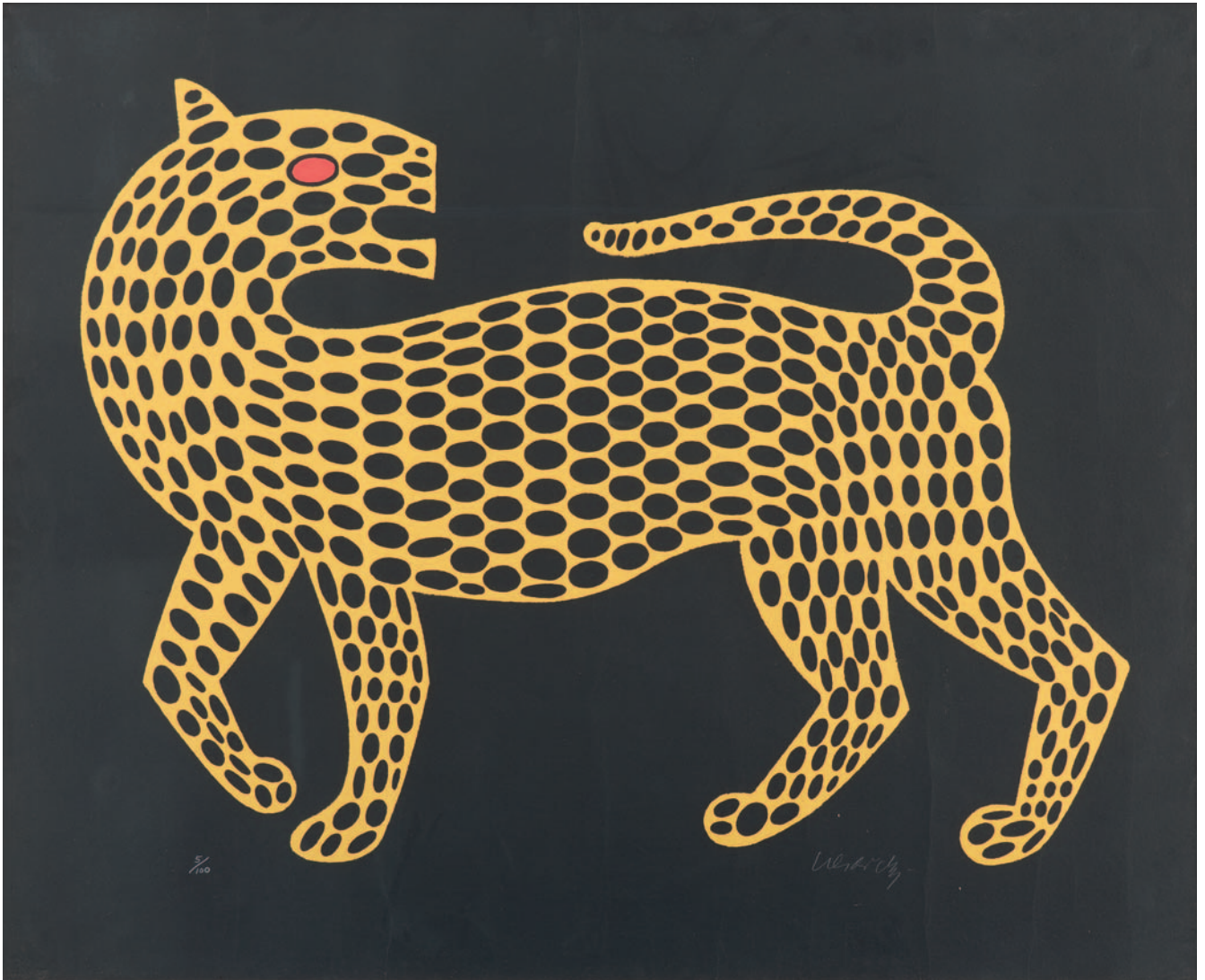
€ 12 000



837

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928 – 2000
DIE BÄUME SIND DIE BLUMEN DES GUTEN 1982

Farbradierung und Aquatinta auf Karton. Signiert. Ex. 151/208. 29 x 48,5 cm (ca. 46 x 68 cm). Koschatzky 81.
(Leichte Alters- und Montagespuren; schwach lichtrandig und etwas gewellt; Farben leicht verblasst; oberer und unterer Rand beschnitten).
€ 2 000



1118

VICTOR VASARELY 1906 – 1997

LEOPARD (1988)

Farbserigraphie auf Gallo-Cast-Paper mit Prägung, unten links mit dem Trockenstempel von Frank Gallo, verso mit dem Herausgeber-Stempel *Circle Fine Art* sowie dem Copyrightstempel 1988 © **VICTOR VASARELY**. Signiert. Ex. 5/100. Ca. 79 x 97 cm. (Zahlreiche vertikale, teils durchgehende Knickspuren; leichte Altersspuren und Reibspuren).

€ 3 000

MARTIN KIPPENBERGER 1953 – 1997

SAMMLUNG VON BRIEFEN AUS DEM JAHR 1974

Sammlung von ca. 25 eigenhändigen Briefen (84 Blatt, teils beidseitig beschrieben), 22 Umschlägen und 4 Postkarten, mit etwa 10 größeren (mindestens halbseitigen) Illustrationen sowie einigen kleineren Skizzen und (Foto-)Collagen. Meist in blauem, rotem und schwarzem Fineliner oder Kugelschreiber. Blattgrößen ca. 20,5 x 15 bis 29,5 x 21 cm, überwiegend auf liniertem bzw. kariertem Ringbuchpapier, eine Skizze auf Seidenpapier, ein Brief auf einem Mitropa-Wäschebestands-Nachweis, ein weiterer verso einer Fotokopie mit Kippenbergers Gesicht.

Dazu ca. 35 Fotos bzw. Kopien von Fotos – fast ausschließlich Porträts des Künstlers – teils beschrieben und auf Din-A4-Blätter geklebt. Alle Dokumente von der Besitzerin in 124 Klarsichthüllen geordnet bzw. montiert und in Leitz-Ordner abgeheftet. Alle Blätter und Briefumschläge gelocht (Briefe teils mit Buchstabenverlust).

An Cornelia (ein Brief an ihren Ehemann Werner). – Umfangreiche Dokumentation einer sehr frühen, bisher kaum bekannten Phase im Leben Kippenbergers, der bis Mitte der 70er Jahre an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg studierte, bevor er nach Florenz zog.

Der Stil der Briefe ist überwiegend flüchtig, assoziativ und teils unzusammenhängend – ähnlich Tagebucheinträgen.

Neben seiner Arbeit beschäftigt Kippenberger sich inhaltlich vor allem mit sich selbst, seinem Umfeld, Freund- und Liebschaften. Dabei versucht er seine Beziehung zu (der 13 Jahre älteren Kunstpädagogin) Cornelia, die er auf einem Familienfest kennengelernt hatte, zu definieren:

„Du bist der Knoten im Taschentuch der mich an was erinnert ...“. Einige Passagen handeln von seinen Zahn- und Kieferoperationen, die in seinen späteren Werken eine Rolle spielen. Die Skizzen und Zeichnungen meist als Cartoons mit Ironie, Wortwitz und Bezügen zu seiner Lebenssituation.

Eigenhändige Künstlerbriefe Kippenbergers sind von großer Seltenheit – ein solch umfassendes Briefkonvolut des Künstlers ist auf dem Markt bisher nicht bekannt.

Um einen Eindruck von Inhalt und Stil zu vermitteln zitieren wir einige längere Passagen. Eine genaue Datierung ist meist nicht möglich. Alle Schriftstücke sollen aus dem Jahr 1974 stammen.

(Paris) „Habe also den ganzen Tag gezeichnet, Notre Dame spiegelt sich in der Seine, stark bewölkt, Sonnen Aufbruch oder Untergang, Wolken (sehr kompliziert zu zeichnen – in Farbe. Hab nachdem ich aufhörte für heute zu zeichnen gleich Dias gemacht... Gestern habe ich nackte Frau in Blau gezeichnet, so wie Damen Brust unter durchsichtigem Schleier. Ist sehr schön geworden.“

(24. 2. 1974) „Libbe Cohneelia! 24. 2. 53. Also Mütterchen muss leiden, stöhnen, ächzen, drücken auf das sie morgen ihren ersten Stammvertreter schmeisst. Diese Gedanken kamen gerade über mich als die Nelken, Rosen + Tulpen (alles in Rot) von mir neues Wasser bekommen. 24. 2. 74. Es ist dunkel mittlerweile sind Kerzen Blumenvase Totenkopf auf Goldteller sowie Geschirr Besteck auf dem Tisch dekorativ hergerichtet worden. Ein halbleeres Glas Wein steht vor mir. „Der Tag bevor ich 21 wurde.“ So könnte man jenen Brief betiteln der dich erst später erreichen wird!“

„Manchmal möchte ich das leere Papier gar nicht bemalen, so macht mich das an. Wenn man überlegt dass es aus Holz gemacht wurde, bekommt man ein ganz anderes Gefühl. In meinem Kopf brüten gerade viele Ideen, die noch nicht das Stadium erreicht haben, dass ich sie konstant übertrage. So ordne, suche + sammle ich Material lese + schreibe. Bislang machte ich den Fehler unausgegorenes preis zu geben, dadurch wurde es zur Geschichte + nicht zur Tatsache. Ich muss mich zusammenreißen.“

„Hab den Versuch gemacht, fünf Fahrstunden genommen, war mir zu fremd die Maschine + das Gefühl der Entfremdung. Ich liebe die U-Bahn, das Stehen in der Straßenbahn, einfach die Begegnung. Ich könnte nicht auf die Gesichter verzichten. Ich lern viel daraus. Es geht nichts über zwischenmenschliche Studien. Es passiert ständig Neues, unerwartetes, witziges. Noch würde ich dieses Mittel nicht vertauschen wollen. Ausserdem ist man unabhängiger. Panne-Motorschaden ungewollte Pausen, die an den Nerven zerren!“

€ 60 000



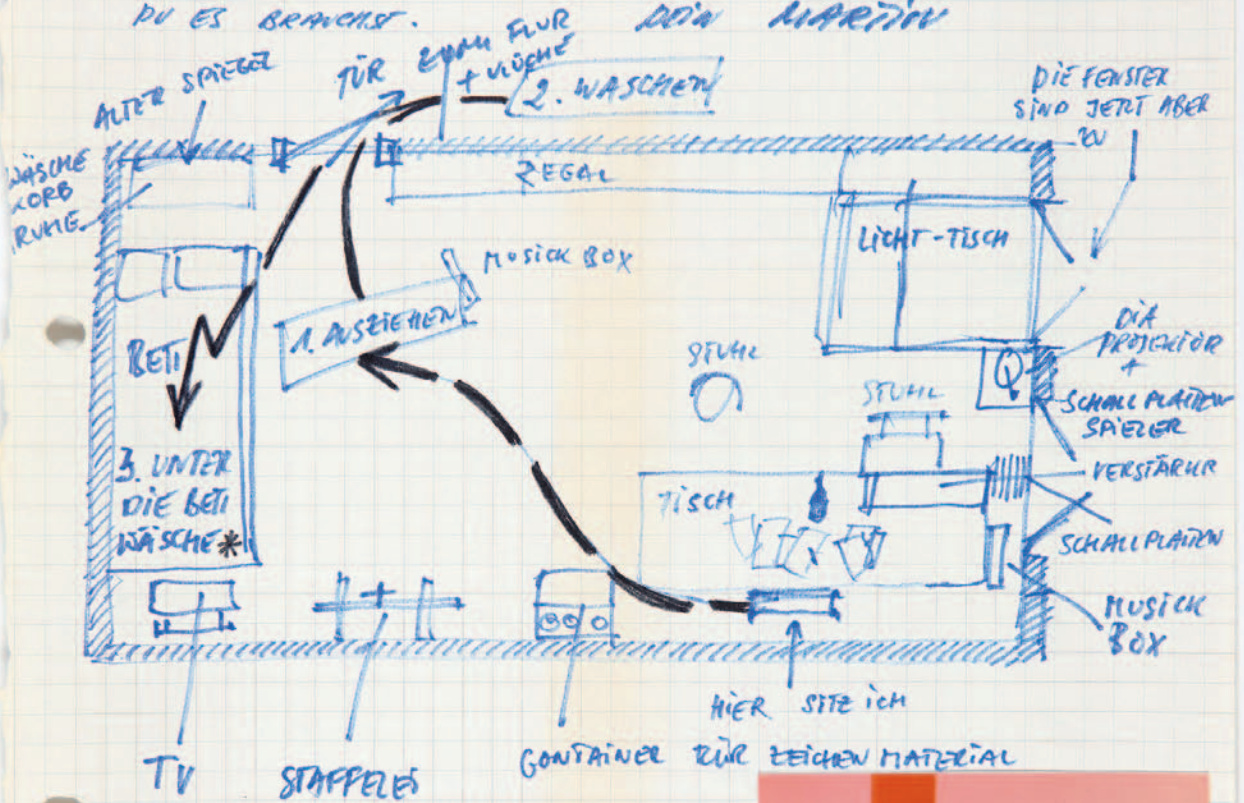


KANNES DINE - DER SPAT ZEIT
HOFF NURON - DIESE LEBE IN
KOPF - ABER TRIPPOY DAS HAGEN-
TUNE WIRRENTS ETWAS ZU DEN +
WENN ES ABER INKINZENTRIGES BAHN-
WELKUNST IST - ABER DAS ALLES
+ WENN ES LANGE IN SCHWACH IST -
BT ES EIN TEIL VON MIR

FÜNF NACH 1/2 1 UHR (NACHTS) DIE FÜSSSTUPE STRECKEN
 NUN MEHR ALLE. ROXY - MUSIC LÄUFT + ICH BIN GANZ
 BEI DIR, LÜBE! RAUCHE NOCH EINE ZIGARILLO.

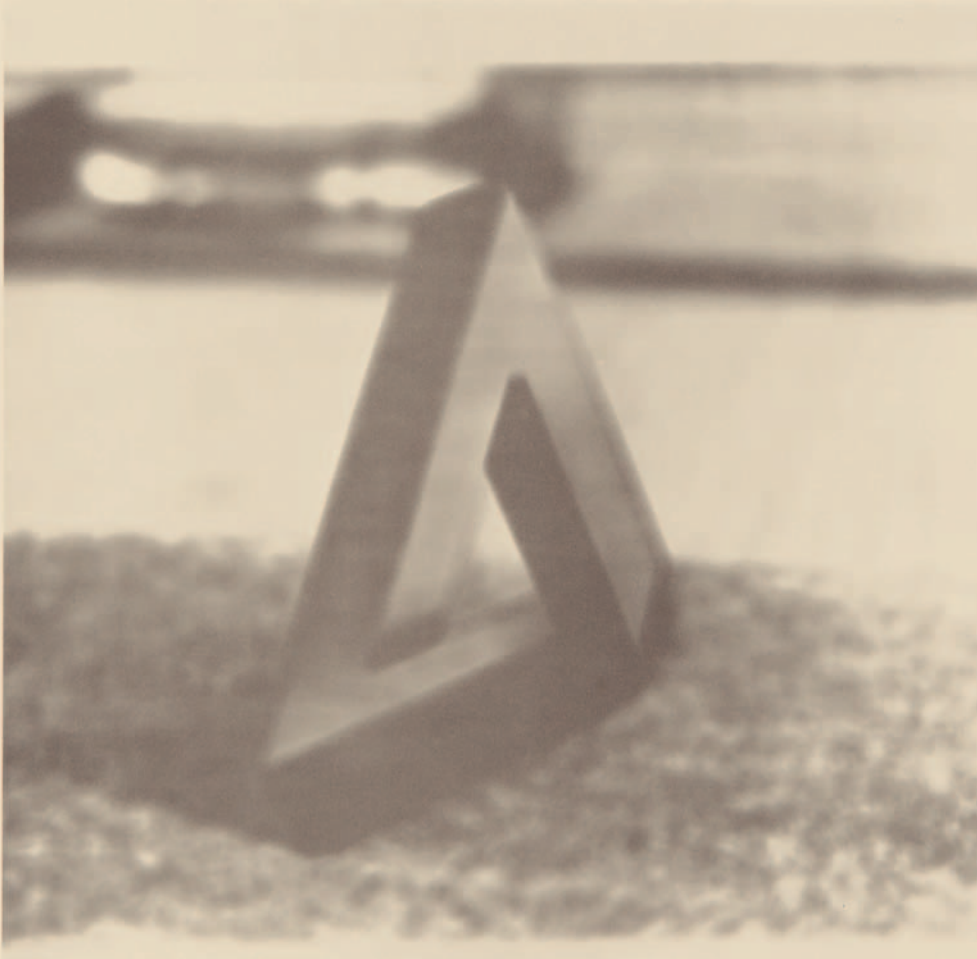
(XI)

ICH UMARM DICH, DRÜCKE DEINE HAND FEST WENN
 DU ES BRÄUCHST. DD'N MARTIN



— — — — — : DER WEG ZUM BETT
 — — — — — : UMRISSE VOM ZIMMER





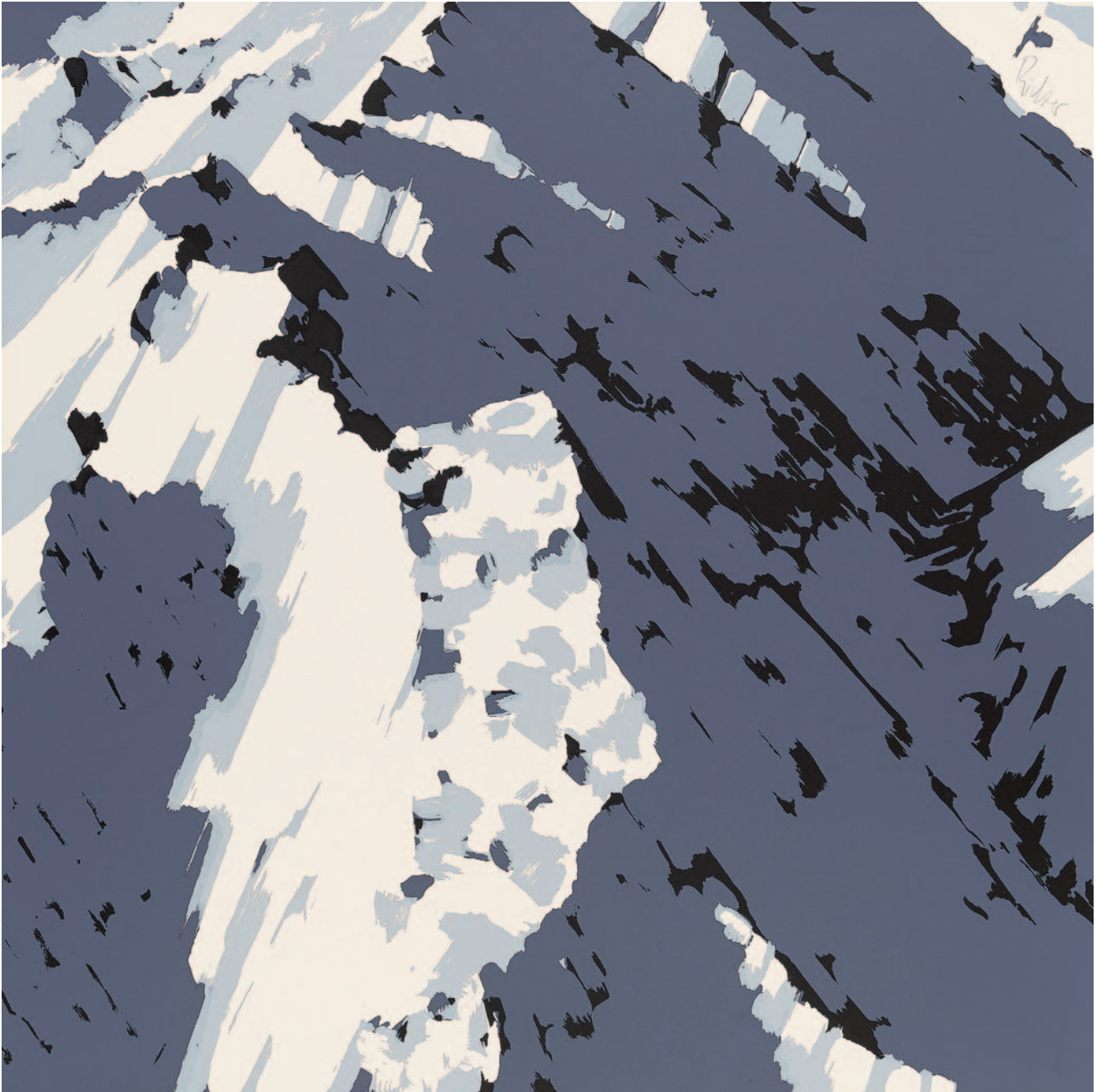
1036

GERHARD RICHTER 1932

NEUN OBJEKTE 1969

9 Blatt Offsetdrucke in Schwarz, auf weißem Karton, mit Deckblatt, lose in OrMappe aus Karton. 8 Blatt signiert und datiert, ein Blatt (Butin 26 c) nicht signiert oder bezeichnet. Exemplar außerhalb der Auflage von 80 nummerierten Exemplaren, Titelblatt statt mit der Exemplarnummer mit Namen des Empfängers versehen. Bildgröße von ca. 32 x 31,7 bis 32 x 34,6 cm (je 44,9 x 44,9 cm). Butin 26. (Die signierten Grafiken mit schwachen Alters- und Stauchspuren sowie teils mit kleinen Eck-Bestoßungen; das unsignierte Blatt etwas fleckig und mit mäßigen Randmängeln; das Titelblatt stärker stockfleckig; die Mappe mit starken Alters- und Gebrauchsspuren bzw. Mängeln).

€ 10 000



1037

GERHARD RICHTER 1932

SCHWEIZER ALPEN A2 (AUS: SCHWEIZER ALPEN I) 1969

Siebdruck in Schwarz und zwei Blaugrautönen auf weißem Karton. Signiert. Eines von 300 unnum. Ex. Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 69,4 x 69,4 cm. Butin 20. (Äußere Blattkante oben rechts in Höhe der Signatur schwach gebräunt, stellenweise winzige Bereibungen in den Ecken und Kanten).

€ 15 000

1023

SIGMAR POLKE 1941 – 2010

SAUBERES AUTO – GUTE LAUNE 2002

Farbserigraphie über Dekorstoff (Kunstleder), über Leinwand auf Keilrahmen. Am unteren Rand signiert, datiert und nummeriert.

Ex. 45/66. Hrsg. von Mike Karstens, Münster, verso auf dem Keilrahmen mit dem Stempel *mike karstens graphics*.

90 x 120 cm (Rahmen 124 x 94 cm). Nicht mehr bei Becker/von der Osten. (In Holzrahmen montiert).

€ 22 000



45/66 Sigmar Polke 2002



1020

SIGMAR POLKE 1941 – 2010

OHNE TITEL (GESICHTER) (SPÄTE 1960ER JAHRE)

Aquarell und Kohle auf Papier. Nicht signiert. 29,7 x 21 cm. (Leichte Alters-, Werkstatt- bzw. Montagespuren).

Provenienz: Sammlung Garnatz; Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 8 000



1021

SIGMAR POLKE 1941 – 2010
OHNE TITEL (OBELISK PARIS)

Zeichnung über Cromalin auf glattem Papier. Signiert. Ca. 23,2 x 17,4 cm (33 x 25,2-5 cm).

Provenienz: Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Privatsammlung NRW.

€ 6 000

953

MAPPENWERK

KINDERSTERN 1989

22 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf verschiedenen Papieren, jeweils lose in bedruckten Papierumschlägen, mit 2 Doppelbogen Titel und Impressum mit Danksagung, in bedruckter Original-Leinenkassette. Alle Graphiken signiert und nummeriert, teils datiert. Ex. 45/100. Edition Domberger, Filderstadt. Jeweils ca. 76 x 58 cm bzw. 58 x 76 cm (Kassette ca. 80 x 61 x 6 cm). (Das Blatt von Keith Haring mit schwacher Reibspur oder Unregelmäßigkeit im Druck sowie minimaler Anschmutzung im weißen Rand. Die übrigen Graphiken nur vereinzelt mit kleinen Mängeln. Insgesamt in sehr gutem Erhaltungszustand).

Dabei: Elvira Bach, Werner Berges, Max Bill, Erik Bulatow, Christo, Piero Dorazio, Richard Estes, Carlos Alberto Garcia, Gotthard Graubner, Keith Haring (Littmann S.116/117), Jörg Immendorff (Geuer 1989.3), Imi Knoebel, Jean Le Gac, Sol LeWitt (Online S.Lewitt Prints 1989.08), Georgij Litischewskij, Heinz Mack (Mack 39), Sigmar Polke (Becker/von der Osten 84), Dmitrij Prigow, Pierre Soulages, Günther Uecker, Tomi Ungerer und Raymond E. Waydelich.

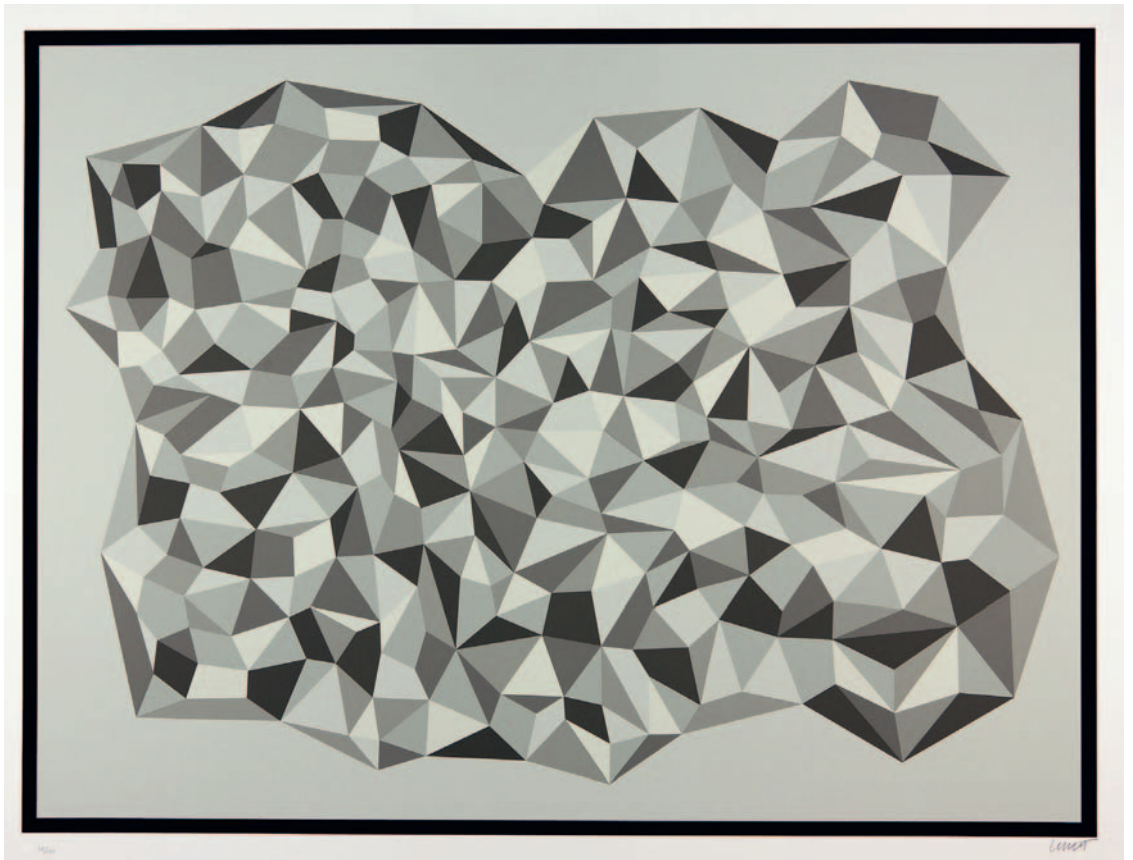
Die Mappe entstand nach einer Idee und auf Initiative von Michael Domberger unter der Schirmherrschaft von Carl Herzog von Württemberg und dem damaligen Ministerpräsidenten Lothar Späth. Der Erlös aus dem Verkauf der 100 Exemplare – etwa zwei Millionen DM – wurde dem Förderkreis krebskranker Kinder zur Verfügung gestellt.

€ 45 000,





10/1/01





775

SAM FRANCIS 1923 – 1994
OHNE TITEL (SF 343) 1990

Farblithographie auf PTI Waterleaf mit dem Trockenstempel des *Litho Shops* rechts unten.
Signiert. Ex. 32 / 50. 118 x 75,5 cm. Lembark L 284.

€ 3 000

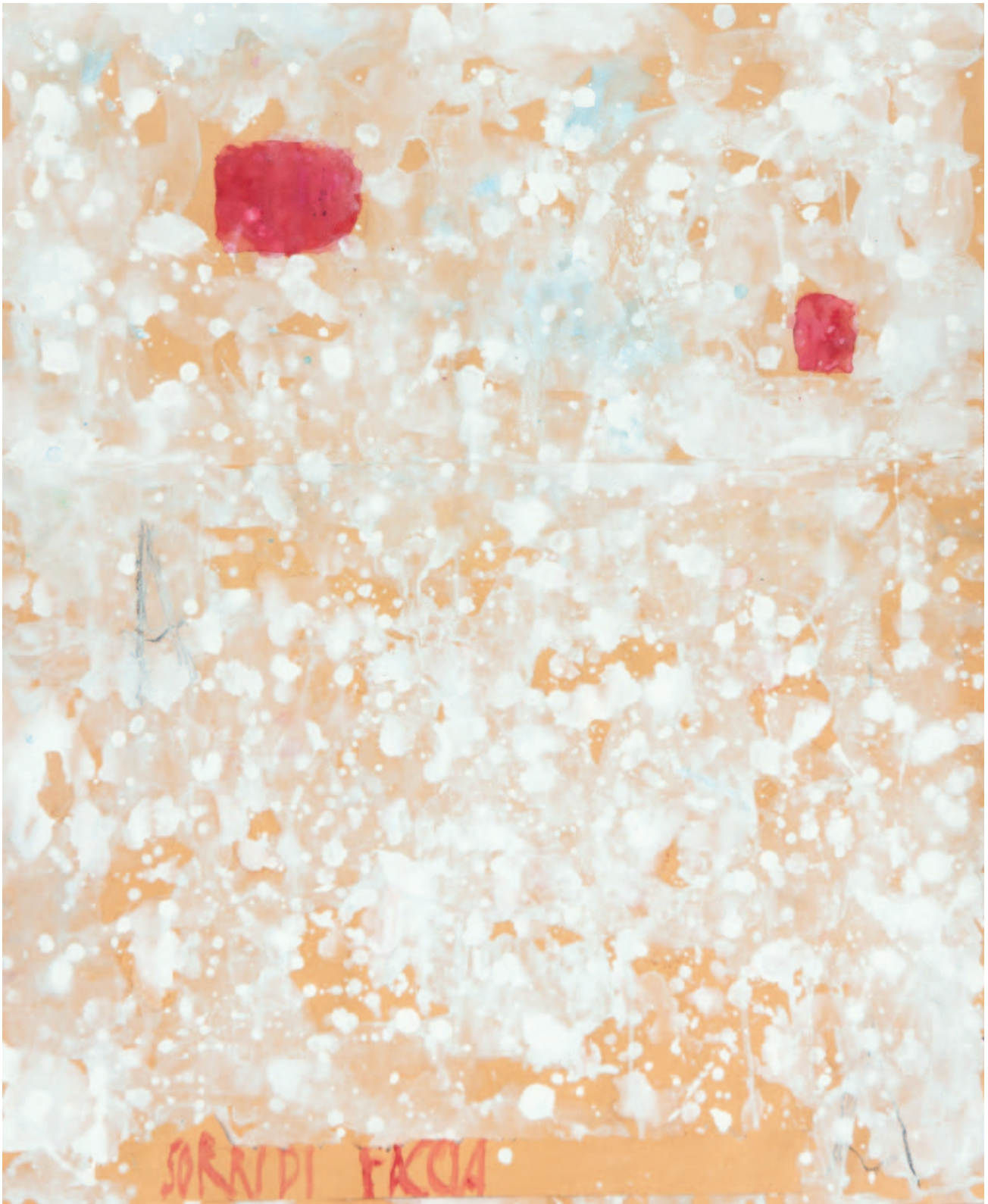


776

SAM FRANCIS 1923 – 1994
OHNE TITEL (SF 356) 1992

Farblithographie auf Velinbütten mit dem Trockenstempel des *Litho Shops* in der Mitte am unteren Rand.
Signiert. Ex. 17/50. 75,5 x 118 cm. Nicht mehr bei Lembark.

€ 4 000



955

NICOLA DE MARIA 1954
SORRIDI FACCIA

Mischtechnik auf braunem Papier. Verso signiert, datiert und betitelt. 40 x 50 cm.

€ 3 000



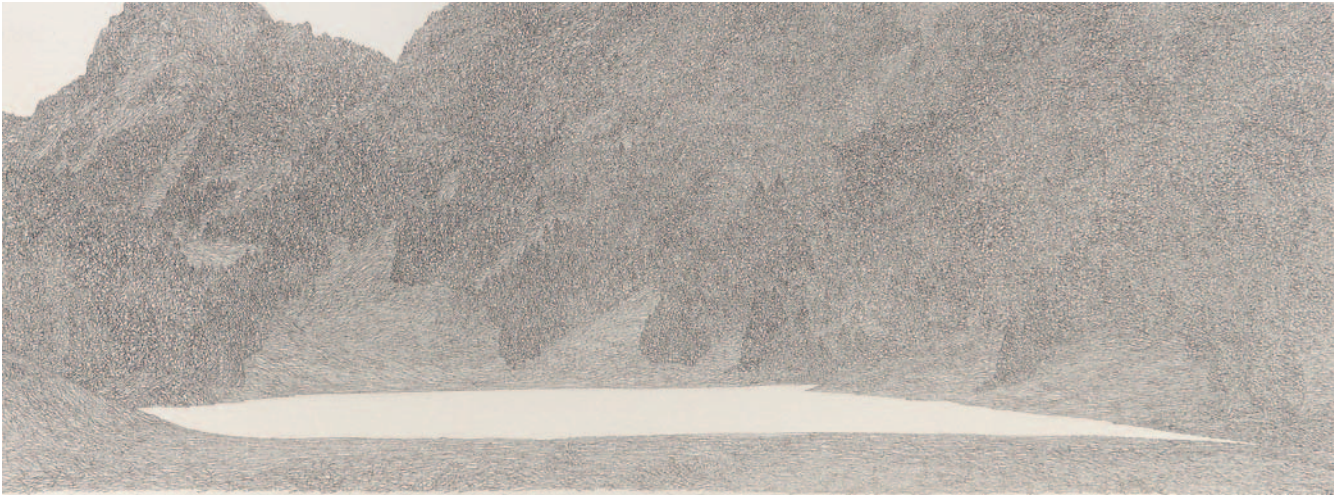
774

MARKUS FRÄGER 1959 – 2020

OHNE TITEL (WEIBLICHER AKT)

Öl auf Leinwand. Nicht signiert. 100 x 100 cm.

€ 2 000



661

JONATHAN BRAGDON 1944

THE SÄMTISERSEE, NEAR BRÜLISAU, NR 1 2015-2016

Graphit auf Papier. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Ca. 27,5 x 76 cm.

Provenienz: Galerie Aurel Scheibler, Berlin.

€ 3 000



783

FRANZ GERTSCH 1930

GELBER ENZIAN (ZINNOBER) 2003

Holzchnitt auf Kumohadamashi-Japan. Signiert. Ex. 5/14. Edition Museum Kurhaus, Kleve. Ca. 69 x 55 cm (88 x 72 cm).
(Leichte Altersspuren; Ränder mit wenigen Stockflecken, geringe Papierhautverletzungen).

€ 7 000



1159

GENIUS

Zeitschrift für alte und werdende Kunst. Hrsg. von C. G. Heise, H. Mardersteig und Kurt Pinthus (Bd. I). Erstes – Drittes Jahr in 3 Bden. München: Kurt Wolff 1919-21. 34,5 x 25,5 cm. Mit 16 OrGraphiken und zahlr. weiteren Illustr. im Text und auf Taf. Pgt. m. farbigen Rs. und Deckelvignetten aus intarsi-ertem Leder, Kopfgoldschnitt; OrUmschl. eingebunden, Schub-er. Im Rückdeckel signiert vom Buchbinder J. Niederhöfer, Frankfurt a.Main.

(Schuber berieben und mit Defekten bzw. Einrissen. OrGraphiken von Epper und Nauen etwas gebräunt, vereinzelt Einrisse und wenige weitere Alters- und Gebrauchsspuren).

Diesch 2968. HDO 120. – Vollständige Reihe der Zeitschrift mit OrGraphik v. E. Heckel (Dube 264), F. Marc (Lankheit (831,3), F. Masereel, K. Schmidt-Rottluff (Schapire 189 und 274; 2 Blätter), R. Seewald (Jentsch H 77), A. Kanoldt, E. Scharff, H. Nauen u. a. Mit Texten von A. Döblin, H. Hesse, G. Heym, F. Kafka, K. Pinthus u. a. – Aus der Bibliothek von Hans L. Merkle (Exlibris im Innendeckel).

€ 3 000



1161

HUNDERTDRUCKE

EINBAND VON FRANZ WEISSE. – Blindgeprägter weißer Schweinsleder-Einband mit Einzelstempeln, Linien- und Bogensatz, unter dem Druckvermerk der verg. Signaturstempel „BUCH EINBAND ENTWURF & TECHNIK FRANZ WEISSE“. Die Deckel mit einem dichten Muster, das einen deckenfüllenden stark stilisierten Baum mit Ästen und Blattzweigen darstellt, dazwischen ineinandergeschachtelte Rechtecke und Kreisformen sowie Dreieckstempel, auf dem Rücken senkrecht der Titel „LENAU DON JUAN“ sowie Blattrankenstempel, am Schwanz ein kl. Monogrammstempel „FW“ in Dreiecksform; die Stehkanten mit einer Reihe aus sternförmigen Stempeln, die Innenkanten besetzt mit palmettenförmigen Stempeln. Buntpapier-Vorsätze. Kopfgoldschnitt. In braunem OrPappschuber mit hellen Kanten.

Inhalt: **Lenau, Nicolaus:** Don Juan. Ein dramatisches Gedicht. [München:] Hans v. Weber 1921. 29 x 19 cm. Druck in Rot u. Schwarz. 1 w. Bl., Titelbl., 54 SS., 2 Bll., 1 w. Bl.

Nr. XXXVI von 100 Exemplaren. – 32. Hundertdruck. – Druck auf Zanders-Einhornbüten. Erster öffentlicher Druck in der von C. E. Poeschel geschaffenen Winkelmann-Antiqua. – Rodenberg S. 413.

Ein überaus seltener, außergewöhnlicher Einband von Franz Weisse. – Der an der Hamburger Staatlichen Kunstgewerbeschule lehrende Franz Weisse (1878-1952) gehört zu den bedeutendsten deutschen Kunstbuchbindern des 20. Jahrhunderts. Er war 1923 Mitbegründer der renommierten Vereinigung „Meister der Einbandkunst“, zu denen auch Otto Dorfner und sein Schüler Ignatz Wiemeler gehörten. Ein Großteil seiner künstlerischen Handeinbände verbrannte in einer Hamburger Bombennacht während des 2. Weltkrieges, so dass diese heute von größter Seltenheit sind.

€ 2 000



1169

MAX LIEBERMANN

THEODOR FONTANE: Effi Briest. Roman. Berlin: Maximilian-Gesellschaft 1927. Handpressendruck der Officina Serpentis. 271 x 18,7 cm. Mit 21 OrLithographien (dav. 3 ganzs., 1 sign.) von **Max Liebermann**. 4 w. Bll., 2 Bll., 313 SS., 1 nn. S., 1 Bl., 2 w. Bll. Verg. OrPgt. von Hübel & Denck nach Entwurf v. Marcus Behmer, Kopfgoldschnitt; in OrSchuber.

(Vordere Schuberkannten berieben, Kanten teils aufgeplatzt. Innen kaum Alters- oder Gebrauchsspuren).

Nr. 6 von 325 Exemplaren. – Achenbach 117-137. Schauer II, 43. Schobeß 138. – Bei der Officina Serpentis auf Zanders Bütteln mit dem Zeichen der Gesellschaft gedruckt. – Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft. – Schönes Exemplar des Handpressendruckes, der die Meisterschaft Liebermanns als Buchillustrator zeigt. – Aus der Bibliothek Walter Schafroth.

€ 2 000



1185

HENRY VAN DE VELDE

FRIEDRICH NIETZSCHE: Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen. Leipzig: Insel-Verlag 1908 (Druck bei Drugulin). 37 x 24,5 cm.

Mit Buchschmuck von **Henry van de Velde**: illustrierter Doppeltitel, Titelvignette und 4 Zwischentitel mit großem Ornament in Purpur und Gold, Kopfleisten in Gold, Schlussvignetten in Purpur. 1 w. Bl., 3 Bll., 160 SS., 2 Bll. Druck in Schwarz, Gold und Purpur auf Zanders-Bütten mit Wasserzeichen „Z“. OrPgt. nach Entwurf von van de Velde mit verg. Rt. und großer verg. Deckelvignette; Kopfgoldschnitt.

(Etw. berieben und Bezug etwas fleckig. Vorsatz gering gebräunt, vereinzelte schwache Braunflecken im Schnitt).

Nr. 298 von 430 Ex. in Pergamenteinband (gez. 101-530. Insges. 530 Ex.) – Schauer I, 61 u. II, Taf. 16. Sarkowski 1193. – Eines der Hauptwerke der deutschen Buchkunst. Die Schrift wurde von G. Lemmen gezeichnet und unter Mitwirkung von Harry Graf Kessler geschnitten; Henry van de Velde entwarf die gesamte Buchausstattung und leitete die Drucklegung.

€ 3 000

1187

RUPPRECHTPRESSE

DORFNER-EINBAND. – Blaues geglättetes Maroquin mit Handvergoldung, sign. „O.DORFNER-WEIMAR“. Beide Deckel mit Rahmen aus doppelten Fileten, Vorderdeckel mit cathedralartigem Motiv in Linien- und Bogensatz, ober- und unterhalb eine Einfassung aus aneinandergereihten bogenförmigen Doppellinien; beidseitig des Architekturmotivs der Titel: „HYM NEN“, an der Basis: „VON / HÖLDERLIN“. Auf dem glatten Rücken Längstitel „HÖLDERLIN / HYMNEN“; an Kopf und Schwanz Doppelfileten. Marmorpapiervorsätze. Kopfgoldschnitt.

Inhalt: **Hölderlin, Friedrich:** Hymnen. [Ausgew. u. hrsg. von Rud. v. Delius]. München: Rupprechtpresse, im Herbst 1919. 28,5 x 22 cm. Mit Hz.-Titelvignette von Ehmcke u. Hz.-Pressensignet. 2 w. Bl., Titelbl., 56 SS., 1 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Zanders-Bütten.

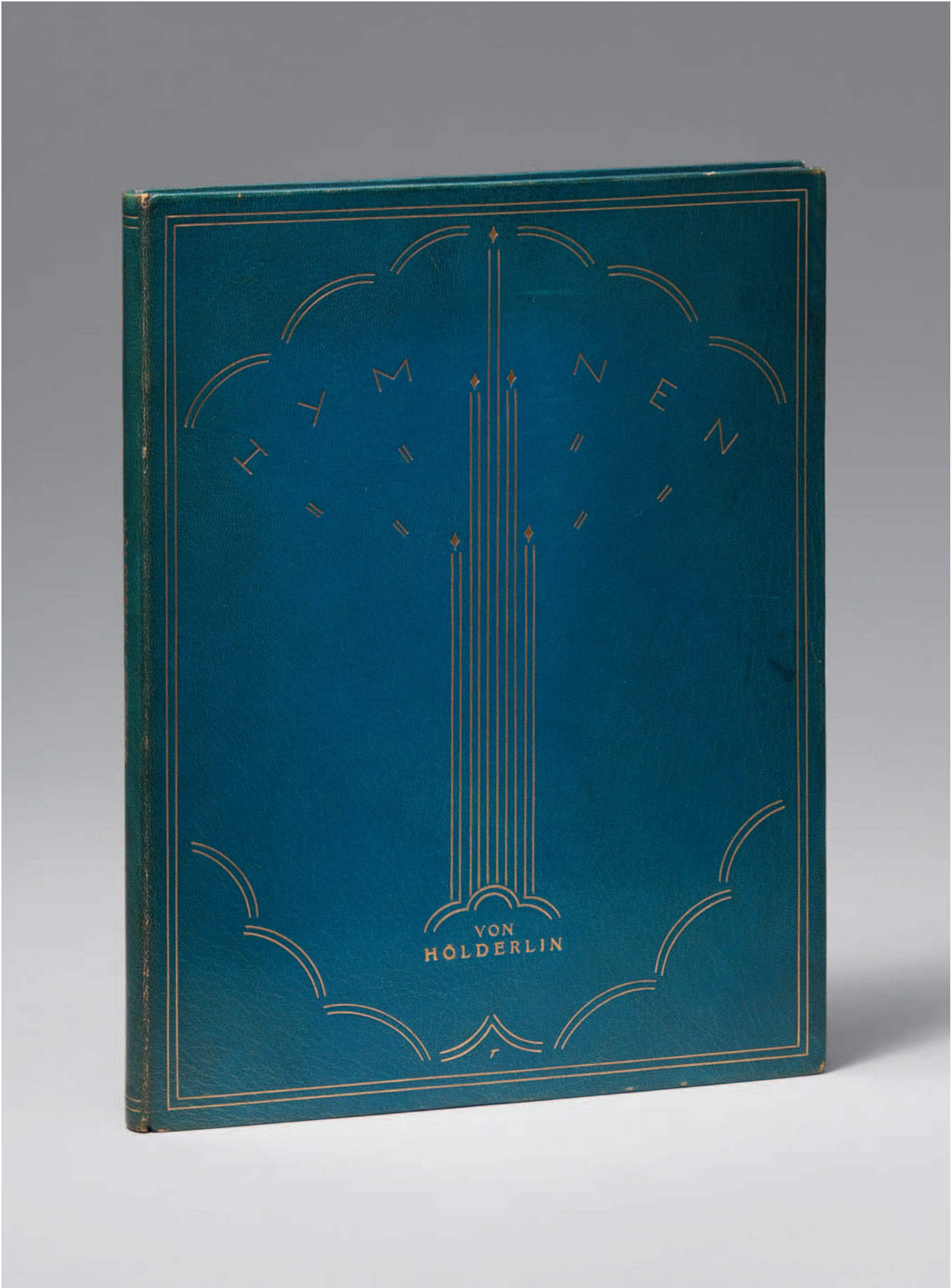
(Deckelkanten schwach berieben, Hinterdeckel mit kl. Kratzspuren.)

Nr. 135 v. 200 Exemplaren. – Rodenberg 130, 8. Backe S. 130ff. Schauer II, 20. – 8. Druck der Rupprecht-Pressen.

Ein bisher nicht verzeichneter Einband von Otto Dorfner, der in die Reihe seiner ersten Einbände der Bauhaus-Zeit gehört. Darin tauchen Motive auf, die architektonischen Formen entlehnt sind zu denen sein ebenfalls 1919 entstandener Einband zu Heines 'Wallfahrt nach Kevlaar' gehört oder sein Einband zu Rilkes 'Das Marienleben' (vgl. Zwischen Van de Velde und Bauhaus, Kat. Halle 1999, Abb. 135 u. 217). – Unser Einband trägt unter dem Motiv das verg. Monogramm „T“, wohl des Entwurfskünstlers. Über Dorfners Signaturstempel im hinteren Innendeckel ist ebenso vergoldet eingepreßt die Firma des Auftraggebers, nämlich des Graph. Kabinetts Wollbrück in Weimar.

Im hinteren Vorsatz das Sammleretikett „C. A. Schaefer No. 1784 Prag–Gmunden“, im vorderen Vorsatz das Exlibris „Dieses Buch gehört// Selma Otto Lennhoff“.

€ 1 200





1189

MAX SLEVOGT

JAMES FENIMORE COOPER: Lederstrumpf-Erzählungen. Übersetzt und bearbeitet von K. Federn. Berlin: P. Cassirer 1909. 46 x 35 cm. Mit 312 Illustrationen (52 ganzs.) in OrKreidelithographie von **Max Slevogt**. 1 w. Bl., 4 Bll., 473 SS., 1 nn. S., 1 Bl., 1 w. Bl. OrLn. mit goldgepr. Rt. und Deckelvignette. in Pp.-Kassette mit Buntpapierbezug.

(Berieben. Leicht wellig und gebräunt.)

Nr. 217 von 250 Ex. auf Bütten (GA 310). – 1. Werk der Pan-Press. – Sievers/Waldmann 90-419. Rümman 14a. Schauer II, 84-85. Rodenberg 452 (gibt nur 180 Lithogr. an).

Dazu: Kassette mit 48 (von 52) ganzs. sign. OrKreidelithographien von M. Slevogt und 3 Doubletten aus der Suite zur Vorzugsausgabe.

€ 3 000



141

1190

MAX SLEVOGT

JOH. WOLFG. v. GOETHE: Faust. Zweiter Teil. Berlin: Bruno Cassirer 1926-27. 45,8 x 33 cm. Mit 510 OrLithogr. und 11 OrRadierungen von **Max Slevogt**. 1 w. Bl., 1 Bl., 460 SS., 2 Bl.; 1 Bl., 4 SS., 1 Bl. Prospekt mit Lieferungs-OU angebunden. Ziegelrotes Oasen-Ziegenldr., im Innendeckel signiert H.Bronner-Bielefeld, mit verg. D.- und Rt. sowie Goldfileten; Kopfgoldschnitt. In Pp.-Kassette.

(Vereinzelt leicht stockfleckig, an den Rändern etwas wellig).

Exemplar ohne Nummer (v. 250?). Im Druckvermerk von Slevogt signiert. – Rümman 25 a; Söhn 814, 1-527 (gibt 517 Lithographien an, da er teilw. Bordüren u. kl. Randillustr. auf einer Seite als 2 Lithogr. zählt). – Monumentales Illustrationswerk mit Kreide-, Feder- und Tusch-Lithographien. Die Lithographien bei M. W. Lassally von Hand gedruckt; die Radierungen druckte Carl Sabo, Berlin. – Durch die unklare Differenzierung in ein oder mehrere Lithographien auf einzelnen Seiten kommen die abweichenden Angaben über die Anzahl der Lithographien zustande.

€ 3 000

1193

UTOPIA

Dokumente der Wirklichkeit. Herausgeber: Bruno Adler. Lieferung 1/2 in 1 Heft [alles]. Weimar: Utopia 1921. 32,5 x 24 cm. Mit gefalt. Farbtafel (Farbenkugel), 10 mont. Abb. (dav. 2 auf Tafeln) und 1 Pergaminblatt von **J. Itten**. SS. 3-85, 1 nn. S., 2 Bll. OrUmschl. mit Farblithogr. von Margit Téry-Adler.

(Vorderer Umschl.-Deckel lose, dabei auch kleine Knitterspuren und Knicke, ein kl. Einriss im Rand. Bindung gebrochen, dabei fehlt am Anfang ein weisses Blatt, die anderen ersten Bll. lose. Papierbedingt l. gebräunt.)

Fleischmann S. 49-56 mit Abb. Wingler 58 f. Brüning S. 40. – Erste Ausgabe der Normalausgabe mit dem blauen, von Margit Téry-Adler gestalteten Umschlag mit den geometrischen Buchstabenformen nach den Theorien ihres Lehrmeisters Johannes Itten. Von dessen herausragender Publikation „Utopia“ waren ursprünglich sieben Lieferungen geplant, es erschienen jedoch nur diese beiden. Sein Almanach gibt Einblick in seine pädagogische Arbeit für den von ihm ins Leben gerufenen „Vorkurs“ am Bauhaus. Zahlreiche Design- und Kunsthochschulen folgten diesem pädagogischen Schema: „Am Bauhaus den obligatorischen Vorkurs eingeführt und in seinen Grundzügen festgelegt zu haben, ist Ittens bleibendes Verdienst. Durch spielerische Beschäftigung mit verschiedenen Materialien sollten die Studierenden ihre haptischen und visuellen Fähigkeiten entwickeln und künstlerisch sinnvoll anwenden lernen. Analysen von Bildern alter Meister dienten der Erkenntnis der bildnerischen Gesetzmäßigkeiten und der Erziehung des Formbewußtseins. Für Itten war die Kunst primär ein seelisches Ausdrucksmittel von hohem ethischem und pädagogischem Wert; der pragmatischen Tendenz von Gropius folgte er in seinem vom Weltanschaulichen her bestimmten Unterricht nicht, was insbesondere 1921-1922 heftige Spannungen innerhalb des Bauhauses zur Folge hatte.“ (Wingler). – „Itten nähert sich den von ihm ausgewählten Bildbeispielen nicht nur mittels Zeichnung, Schrift und Konstruktion, sondern oft gleichzeitig lautierend, sprechend, intonierend, rhythmisierend und phrasierend.“ (Brüning S. 34). – Auf dem Vortitel mit hs. Widmung von Joh. Itten an Friedrich Bernhard „Zur freundlichen Erinnerung, 14. XII. 54 Johannes Itten“. Laut Aussage des Vorbesitzers war Friedrich Bernhard Organisator von Fortbildungskursen an der Reinhardswaldschule Zürich, wo Itten seit 1938 lebte; nachweislich gab er 1957 einen Kurs dort (s. Zentralbibl. Zürich).

€ 1 200



UTOPIA
Dokumente
der Wirklichkeit

UTOPIA-Verlag
Weimar

MT.



1198

ALIGHIERO BOETTI

Classifying the thousand longest rivers in the world. Mailand: Edition Alighiero u. Ann-Marie Boetti 1977. 21,5 x 16 x 5,5 cm. 4 Bll., 1000 SS., 3 Bll. Rotes OrLn.

(Bezug am Rückdeckel l. schmutzfleckig. Ränder papierbedingt leicht gebräunt; fliegendes Vorsatzbl. vorne mit hs. Widmung von Marie -wohl Ann-Marie- Boetti.)

Nr. 219 von 300 Ex. der Normalausgabe (Gesamtaufl.: 500). – Buch mit dem beiliegenden Zertifikat des Archivio Alighiero Boetti, Rom; datiert 2021. – Der italienische Graphiker und Objektkünstler Boetti (1940-1994) beschäftigte sich bereits im Alter von 17 Jahren mit den literarischen Werken Hermann Hesses, mit den Gemälden Paul Klees und begann, beeinflusst von Mark Rothko, Nicolas de Staël, Arshile Gorky und Lucio Fontana seine ersten schöpferischen Schritte in die Kunst. Von dem Fotografen und Grafiker Wols ließ er sich inspirieren und machte im Alter von 20 Jahren eine Ausbildung zum Graveur.

Bekannt aber wurde er vor allem durch seine unverwechselbaren gestickten Karten, den „Mappa“, die er in Kabul von afghanischen Frauen einer Stickschule anfertigen ließ. Die Kombination aus einem ehemaligen Mathematikstudium und seinen Reiseerfahrungen in Äthiopien, Guatemala, dem Sudan usw. zu Beginn der 70er Jahre könnte die Erklärung für sein vorliegendes Buchobjekt sein: ein kritischer Blick auf Klassifizierungssysteme kommt hier zum Ausdruck: Boetti und ein Mitarbeiter haben sieben Jahre lang die Länge von Flüssen erforscht, um trotz der Unmöglichkeit absoluter Messungen eine überzeugend genaue Hierarchie zu erstellen. In diesem Werk werden die Ergebnisse in einer übersichtlichen Liste (ein Fluss pro Seite) in absteigender Reihenfolge der Länge präsentiert, die keinen Hinweis auf die ungenauen und widersprüchlichen Informationen gibt, die ihr zugrunde liegen.

€ 12 000

alighiero
boetti

anne-marie
sauzeau-boetti

CLASSIFYING
the thousand longest
rivers in the world

⁸⁶ NILE-KAGERA (WHITE NILE)

source: ON RWANDA/BURUNDI BORDER, AHEAD OF LAKE VICTORIA

outlet: MEDITERRANEAN SEA (THROUGH DAMIETTA BRANCH)

⁸⁹ 6671 KM (prof. devroey, brussels)

⁸⁸ Kagera river is formed by the confluence of nyawaronga and tuvuvu rivers; nyawaronga is the main headstream.

⁸⁹ the lengths of the successive segments from spring to sea are: kagera-nyawaronga: 400 km ("the world's rivers and lakes"), victoria Nile: 456 km (land survey, uganda), albert Nile (or bahr el Jebel) in uganda: 216 km (land survey, uganda), bahr el Jebel (becoming bahr el abiad) in sudan down to Khartoum: 1930 km (sudan embassy in rome), Nile (from confluence with blue Nile): 3082 km (prof. elshami), "the main channel of the delta is 225 km long" (s.r. walkey).

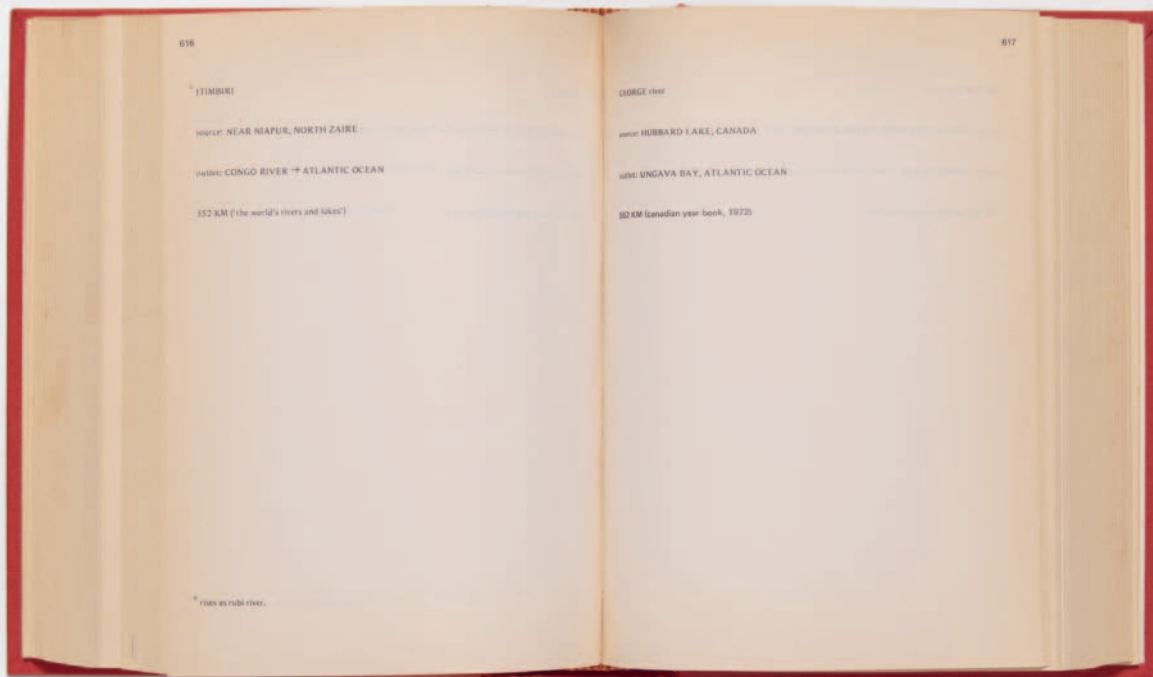
other suggested lengths:

6567 km (prof. elshami, cairo)

6400 km (encyclopaedia britannica)

6450 km ("zhong guo ho yun dili", peking university)

6288 km (s.r. walkey, "geographical journal", london)





*1199

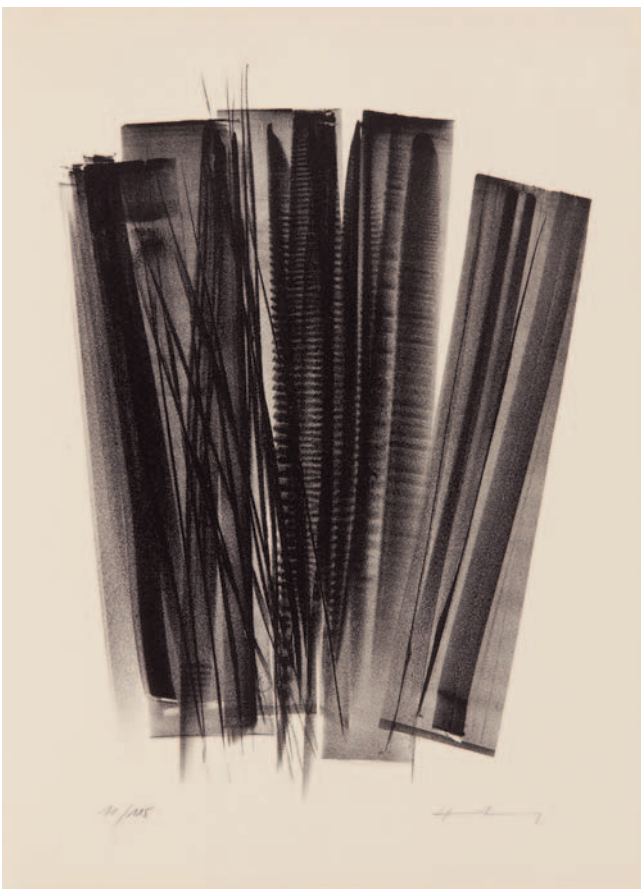
JEAN CASSOU

VINGT-DEUX POÈMES ACCOMPAGÉS PAR DES IMAGES. St. Gallen: Editions Erker 1978. 38 x 28 cm. Mit 22 (21 signierten und nummerierten) meist farbigen OrGraphiken auf losen Bögen, jeweils mit gest. Titel und Text von J. Cassou. 3 w. Bll., 3 Bll., 2 w. Bll. OrUmschlag in OrHLn.-Decke in OrLn.-Schuber.

(Schuber mit minimalen Gebrauchsspuren).

Nr. 11 von 115 Exemplaren, mit den 21 signierten OrGraphiken (GA 150). – Monod 2336. – Die Lithographie von Chagall ist in keinem Exemplar dieser Auflage signiert, die Graphiken von M. Ernst und D. Tanning sind nur in den ersten 75 Exemplaren signiert. – Mit Arbeiten von Bill, Calder, Capogrossi, Chagall (Cramer 107), Dix (Karsch 321), Dorazio, Ernst, Hajdu, Hartung, Lam, Masson, Miró (Cramer 240; Dupin 1024), Nay, Poliakoff, Santomaso, Soulages, Tanning, Tàpies, Tobey, Viera da Silva, Wotruba, Zadkine.

€ 8 000



1209

DAVID HOCKNEY

C P. CAVAFY: Fourteen poems. Chosen and illustrated with twelve etchings by **David Hockney**. Translated by Nikos Stangos und Stephen Spender. London: Editions Alecto Limited 1966-67. 45,5 x 32 cm. Mit 12 OrRadierungen auf Tafeln von D. Hockney (Plattengröße 34,8 x 22,3 cm). 21 nn. Bl. Rote OrBaumwollseide in OrSchuber.

(Schuber leicht angestaubt. Exlibris auf Titelbl. montiert. Kaum Alters- oder Gebrauchsspuren).

Nr. 391 von 250 Exemplaren der Edition B (num. 251-500) auf Crisbrook Waterleaf Handpapier, sämtliche Tafeln rückseitig gestempelt und im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Hogben „From Manet to Hockney“ 137.

€ 2 000



*1215

JOAN MIRÓ

Sammelausgabe mit drei von Miró illustrierten Werken in 3 Bden. [Paris:] Maeght Éditeur [1962]. Jeweils 32,5 x 25 cm. Mit insgesamt 24 (18 farbigen) OrRadierungen, teils mit Aquatinta, auf Tafeln (3 als Umschlagillustr.). Lose Lagen. Druck auf BFK Rives. OrUmschläge und OrLn.-Einbanddecken; zusammen in OrLeinenschuber.

1.) **Bonnefoy, Yves:** Anti-Platon. Mit 8 (6 farbigen) Radierungen. 3 w. Bll., 3 Bll., VII SS., 1 Bl., IX SS., 2 Bll., 3 w. Bll. OrUmschlag.

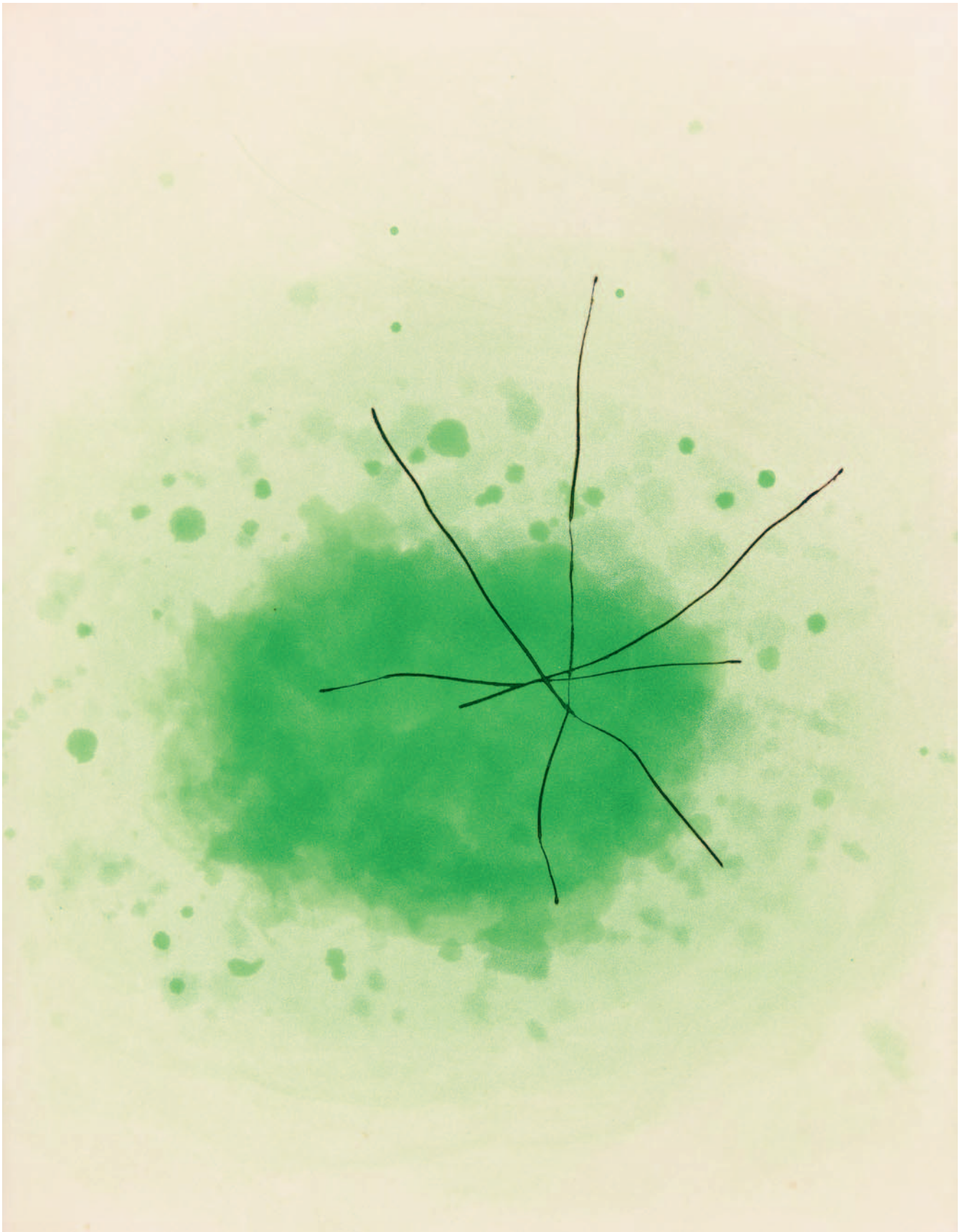
2.) **Du Bouchet, André:** La Lumière de la lame. Mit 8 (6 farbigen) Radierungen. 3 w. Bll., 12 Bll., 2 w. Bll. OrUmschlag.

3.) **Dupin, Jaques:** Saccades. Mit 8 (6 farbigen) Radierungen. 3 w. Bll., 2 Bll., 15 SS., 2 Bll., 2 w. Bll. OrUmschlag.

(Schuber leicht berieben und fleckig. Seidenschutzblätter vereinzelt altersfleckig).

Nr. 119 von 85 Ex. auf Vélin de Rives (num. 41 bis 125), jeweils im Druckvermerk vom Künstler und Autor signiert (Gesamtauflage 130 Ex.). – Cramer No. 77.

€ 6 000



1219

GERHARD RICHTER

GRAUE BILDER: Mönchengladbach: Städtisches Museum Abteiberg 1974. 20,5 x 16 x 2,5 cm. Ausstellungskatalog in Kassettenform, aus hellem graubraunem Karton, Deckel von Richter mit grauer Rostschutzfarbe ausgespritzt, mit unbetitletem Text von Johannes Cladders auf separatem Faltblatt aus Karton, Leporello aus Karton mit 12 Abbildungen, Offsetdruck in Schwarz.

(Kassette leicht bestoßen. Faltblatt etwas gebräunt. Bemalter Kassetten-Innendeckel mit feinen Rissen in der Farbschicht.)

Nr. 115 von 330 Ex., auf der Unterseite der Kassette sign. und dat.: Gerhard Richter 4.12.74. Butin 45.

€ 4 500



STÄDTISCHES MUSEUM MÖNCHEGLADBACH

**GERHARD RICHTER
GRAUE BILDER**

4. DEZEMBER 1974 BIS 12. JANUAR 1975

KATALOGNUMMERN 600 – 1225

Die folgenden Lose finden Sie ausführlich
in unserem Online-Katalog 170 beschrieben
und illustriert.

<https://www.venator-hanstein.de/katalog/>



LOS KURZBESCHREIBUNG / SCHÄTZPREIS

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK

- 600 Max Ackermann. Ohne Titel. 1947. Pastell. Signiert. € 3000
- 601 Max Ackermann. Ohne Titel (Erinnerung an Teneriffa). 1959. Farbkreide. Signiert. € 3000
- 602 Josef Albers. Editions Domberger RI-67. 1967. Farbserigraphie. Signiert. € 2000
- 603 Pierre Alechinsky. Rien. (1971). Farblithographie. Signiert. € 500
- 604 Otmar Alt. Die Oase der fröhlichen Holzblumen. 1967. Öl auf Leinwand. Signiert. € 1500
- 605 Horst Antes. Aus: Anrufung zum Preis einer Königin. 1965/66. 2 Blatt Farblithographien. Signiert. € 500
- 606 Karel Appel. Ohne Titel. 1969. Farblithographie. Signiert. € 600
- 607 Dan Asher. Ohne Titel. 1995. 5 Blatt Radierungen. Signiert. € 500
- 608 Bele Bachem. Ohne Titel. Gouache und Tusche. Signiert. € 1000
- 609 Rudi Baerwind. Der Rote Faun. 1976. Mischtechnik mit Aquarell und Gouache. Signiert und bezeichnet. € 500
- 610 Samuel Bak. Ohne Titel. Farblithographie. Signiert. € 400
- 611 Samuel Bak. Ohne Titel. 3 Blatt Lithographien. Signiert. € 500
- 612 Eduard Bargheer. Blick auf Florenz. 1944. Aquarell. Signiert. € 3000
- 613 Eduard Bargheer. 2 Blatt Bleisiftzeichnungen. Signiert. Dabei: Zwei Briefe des Künstlers in Or.- Briefumschlägen, 1 Postkarte, ein Druck nach einer Zeichnung sowie eine Kohlezeichnung (anonym, nicht von Bargheer). € 1000
- 614 Eduard Bargheer. Boote, Forio d'Ischia / Ohne Titel (Boote). 1947. 2 Blatt Tusche. Jeweils signiert. € 600
- 615 Eduard Bargheer. Ohne Titel (Fischer). 1947. 2 Blatt Tusche. Jeweils signiert. € 600
- 616 Eduard Bargheer. St. Angelo / Panza (Ischia). 1948. 2 Blatt Tusche. Jeweils signiert. € 600
- 617 Eduard Bargheer. Kopf. 1948. Aquarell. € 800
- 618 Eduard Bargheer. Prozession am Abend. 1958. Aquarell. Signiert. € 2000
- 619 Eduard Bargheer. Sechs Holzschnitte. Mappe mit 6 Blatt Holzschnitten und 3 Textbl. Signiert. + Dazu: Ohne Titel 1935. Holzschnitt. Signiert. € 600
- 620 Ernst Barlach. Der Singende Mann. Bronze. Signiert. € 900
- 621 Ernst Barlach. Stehender massiger Geiger. 1910. Kohle und braune Tusche. Monogrammiert. € 3000
- 622 Ernst Barlach. Anno Domini MCMXVI Post Christum Natum (zu: Der Bildermann). 1916. Lithographie. Signiert. € 1000
- 623 Ernst Barlach. Der letzte Dienst II. Lithographie. Signiert. € 400
- 624 Ernst Barlach. Barmherziger Samariter. 1919. Holzschnitt. Signiert. € 600
- 625 Ernst Barlach. Der Hundekarren (zu: Der Findling). 1922. Holzschnitt. Signiert. € 600
- 626 Ernst Barlach. Grenzen der Menschheit (zu: Goethe, Ausgewählte Gedichte). 1924. Lithographie. Signiert. € 600
- *627 Werner Bauer. Nr. 41 (Yellow Submarine). 1985. Silikon-Lichtobjekt mit Motor, in weiß lackiertem Holzkasten. Verso gestempelt und signiert. € 800
- *628 Werner Bauer. Nr. 46/0 (Spielobjekt). 1988. Silikon-Lichtobjekt, in weiß lackiertem Holzkasten. Verso gestempelt und signiert. (Nicht funktionstüchtig). € 400
- *629 Werner Bauer. Nr. 65 (Sylla). 1988. Silikon-Lichtobjekt mit Motor, in weiß lackiertem Holzkasten. Verso gestempelt und signiert. € 800
- *630 Werner Bauer. OF. 1999. Objektkasten, Plexiglas. Verso gestempelt und signiert. € 500
- 631 Willi Baumeister. Frau mit Tuch. / Ruhende Sportler. (Aus: Sport und Maschine). 1929. 2 Blatt Heliogravüren. Signiert. € 500
- 632 Christiane Baumgartner. Abfahrt Lehrte IV. 2004. Holzschnitt. Signiert. € 600
- 633 Thomas Bayrle. Porträt Senefelder. 1971. Farblithographie. Signiert. € 500
- 634 Thomas Bayrle. Agnelli im Fiat-Dschungel. 1972. Farbserigraphie. Signiert. + Beilage: Katalog Bayrle. € 500
- 635 Thomas Bayrle. Rimini I. 1974. Farblithographie. Signiert. € 900
- 636 Thomas Bayrle. Unterwegs. 1974. Farbserigraphie. Signiert. € 900
- 637 Boris Becker. Vorgarten. 1991. C-Print. Rückseitig signiert. € 500
- 638 Max Beckmann. Das Abendmahl. 1911 (1917). Lithographie. Signiert. € 600
- 639 Klaus Behr. Joseph Beuys. S/W-Fotografie. Rückseitig signiert und mit Atelierstempel. € 500
- 640 Klaus Behr. David Hockney. (1970er Jahre). S/W-Fotografie. Rückseitig signiert. € 500
- 641 Yosl Bergner. Ohne Titel (Stilleben). 4 Blatt Serigraphien. Jeweils signiert. € 400
- 642 Hubert Berke. Zwei Marionetten. 1950 (59?). Gouache und Tusche. Signiert. € 1000
- 643 Hubert Berke. Sylt. 1960. Aquarell und Tusche. Signiert. € 600
- 644 Hubert Berke. Ohne Titel. 1961. Mischtechnik. Signiert. € 700
- 645 Joseph Beuys. Intuition. 1968. Signiert und datiert. € 700
- 646 Joseph Beuys. Ein-Stein-Zeit. 1984. Siebdruck auf Zink, in Holzkassette. Verso signiert. € 1000
- 647 Jean-Charles Blais. Tilimbom. 1989. Mappe mit radiertem Titel und 5 Blatt Radierungen. Je signiert. € 900
- 648 Bram Bogart. Jaune et Noir. 1996. Carborundum-Radierung. Signiert. € 900
- 649 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. 1996. Aquarell, Farbkreide. Signiert. € 800
- 650 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. 1997. Gouache, Kreide. Signiert. € 1000
- 651 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. 1997. Aquarell, Farbkreide. Signiert. € 1000
- 652 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. 1998. Gouache und Kreide. Signiert. € 1200

- 653 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. 1998. Aquarell, Gouache. Signiert. € 800
- 654 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. 1998. Gouache und Kreide. Signiert. € 800
- 655 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. Gouache, Papiercollage. Signiert. € 1000
- 656 Karl Heinz Bohrmann. Ohne Titel. Kreide. Gouache, Papiercollage. Signiert. € 1200
- *657 Victor Bonato. Silber/schwarz/grau. 1990. Spiegelobjekt. Verso signiert, datiert und betitelt. € 800
- 658 Géza Bornemisza. Jardin du Luxembourg. 1926. Aquarell. Signiert. € 700
- *659 Bas Bossinade & John Poolgeest. Skyscraper 1/5. 1981. Licht-Objekt. Leuchtmittel, Kunststoff, Plexiglas. Verso bezeichnet. (Defekt). € 400
- 660 Pierre Boucher. Nu à la chevelure. (1943). 1991. S/W-Fotografie. Signiert. Edition Griffelkunst. € 400
- 661 **Jonathan Bragdon. The Sämtisersee, near Brülisau, Nr. 1. 2015-2016. Graphit auf Papier. Verso signiert. € 3000**
- 662 Herbert Brandl. Ohne Titel. 1997. Aquarell. Verso signiert. € 1200
- 663 Herbert Brandl. Ohne Titel. 1997. Aquarell. Verso signiert. € 1200
- 664 Georges Braque. Eurybia und Eros. Radierung. € 500
- 665 Georges Braque. Aus: La Liberté des Mers. 1959. Farblithographie. Signiert. € 700
- 666 Georges Braque. Exposition G. Braque. (1959). Farblithographie. € 400
- 667 Georges Braque. Aus: Descente aux enfers. 1961. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 668 Georges Braque. La sorgue (aus: Lettera Amorosa). 1963. Farblithographie. Signiert. € 1500
- 669 Arno Breker. Die Erwartung. 1978. Bronze. Signiert. € 2000
- 670 Arno Breker. Liegender weiblicher Rückenakt. 1931. Federzeichnung. Signiert. € 900
- 671 Arno Breker. Sitzender weiblicher Akt. Tusche. Signiert. € 500
- 672 Samuel Briss. Ohne Titel. 3 Blatt Farbserigraphien. Signiert. € 500
- 673 Jürgen Brodolf. Ohne Titel. 1971. Radierung. Signiert. € 400
- 674 Jürgen Brodolf. (Figurenstätte). 1989. Katalog Galerie Valentien mit collagierter Tubenfigur + Monotypie. Signiert. € 400
- 675 Bruno Bruni. Donna che si veste. 1986. Bronze. Signiert. € 2500
- 676 Johannes Brus. Ohne Titel. 1982/86 (2016/17). Portfolio mit 1 Farbfotografie und 3 Fine Art Prints. Mit montierter Zeichnung auf dem Vorderdeckel. Signiert. € 2200
- 677 **Carl Buchheister. Komposition Windu. 1950. Aquarell. € 2500**
- 678 **Carl Buchheister. Komposition Cemodu. 1952. Öl auf Papier. Rückseitig signiert. € 2500**
- 679 Erich Buchholz. Konstanten + Variablen. 1964/72. Portfolio mit 6 Blatt Farbserigraphien. Signiert. € 900
- 680 Bernard Buffet. Le Pont Neuf. 1968. Lithographie. Signiert. € 800
- 681 Jean-Marc Bustamante. Ohne Titel. Farbserigraphie auf Rhodoid. Signiert. € 500
- 682 Michael Buthe. Ohne Titel. 1970 bzw. o.J. 3 Blatt Zeichnungen. Jeweils signiert. € 1800
- 683 Michael Buthe. Ohne Titel. 1970. Mischtechnik auf leichtem Karton. Signiert. € 1800
- 684 Michael Buthe. Ohne Titel. Mischtechnik mit Collage auf Papier. Signiert. € 1800
- 685 Alexander Calder. Ohne Titel. (Hellebardier. 1974). Farblithographie. Signiert. € 1500
- 686 Antonio Calderara. Ohne Titel. 1972 / Ohne Titel. 1973. 2 Blatt Farbserigraphien. Je verso signiert. € 500
- 687 Antonio Calderara. Ohne Titel. 4 Blatt Farbserigraphien. Jeweils monogrammiert. € 400
- 688 Lawrence Carroll. Ohne Titel. 1996-97. Mischtechnik, Collage, Öl auf Leinwand. Rückseitig signiert und datiert. € 2000
- 689 Jorge Castillo. Ohne Titel. 1974. 3 Blatt Radierungen. Signiert. € 500
- 690 Jorge Castillo. Ohne Titel. 1974-75. 4 Blatt Radierungen. Signiert. € 600
- 691 **Rolf Cavael. No 53/6. Linien in Moll. Mischtechnik, Gouache und Kratztechnik. Rückseitig signiert und bezeichnet. € 2500**
- 692 **Rolf Cavael. No 61/Ag 7. Öl auf Leinwand. Monogrammiert, rückseitig signiert. € 4500**
- 693 Rolf Cavael. No 64/b3. 1964. Mischtechnik mit Tusche und Öl auf Karton. Monogrammiert, rückseitig signiert und bezeichnet. € 2000
- 694 Rolf Cavael. Ohne Titel. Mischtechnik mit Öl auf Karton. Monogrammiert. € 2000
- 695 Lynn Chadwick. Winged Figure. 1958. Farblithographie. Signiert. € 600
- 696 Lynn Russell Chadwick. Reclining Figure on Green Wave. / Homage to Picasso. 1971. 2 Blatt Farblithographien. Signiert. € 600
- 697 **Marc Chagall. Bon Souvenir. 1977. Farbkreide auf Buchseite. Signiert. € 3000**
- 698 Marc Chagall. Paris l'Opéra. 1965. Farblithographie. Plakat von Ch. Sorlier, bei Moulot. € 600
- 699 **Chargesheimer. Ohne Titel. Vintage. Silbergelatineabzug/Agfa-Brovira paper. Unikat. Verso mit Nachlassstempel. € 5000**
- 700 Chargesheimer. Armstrong-Fitzgerald. (1961). Mappe mit 16 Blatt Drucken nach SW-Fotographien. € 600
- 701 Eduardo Chillida. Dentro y Fuera. 1964. Lithographie. Signiert. € 1500
- 702 Eduardo Chillida. Hand. 1973. Radierung. Signiert. € 1200
- 703 Giorgio de Chirico. Piazza d'Italia. Lithographie. Signiert. € 1500
- 704 Christo. Wrapped Bay in Australia. Farboffset. Signiert. € 800
- 705 Christo. The Umbrellas, Joint Project for Japan-USA. (1991). Farboffset. Signiert. € 600
- 706 Christo. Over the River II Underneath. 2000. Farboffset. Signiert. € 600
- 707 Alain Clement. Ohne Titel. 1993. 2 Blatt Farbradierungen. Jeweils signiert. € 500
- 708 Jean Cocteau. Salut amical à Max Niehaus. 1960. Filzstift. Signiert. € 900
- 709 Lovis Corinth. Weiblicher Akt auf einem Stuhl. Radierung. Signiert. € 500
- 710 Lovis Corinth. Weissagung / Krankenschwester. 2 Blatt Radierungen. Je signiert. € 750
- 711 Lovis Corinth. Kuh / Weidensträucher. 2 Blatt Radierungen. Je signiert. € 750

- 712 Lovis Corinth. Venus vor dem Spiegel II / Bacchant. 2 Blatt Radierungen. Je signiert. € 500
- 713 Lovis Corinth. Frühling mit Apfelblüten. 1923. Kaltnadelradierung. Signiert. € 800
- 714 Lovis Corinth. Wallensteins Lager. 1922/23. Mappe mit 6 Blatt Radierungen auf Pergament. € 1500
- 715 Lovis Corinth. Walchensee mit Jochberg (aus: Der Walchensee). 1923. Kaltnadelradierung. Signiert. € 800
- 716 Corneille. Ohne Titel. 1976. Farblithographie. Signiert. € 500
- 717 Béla Czóbel. Frauenporträt. Pastell. Signiert. € 1200
- 718 Karl Fred Dahmen. Chiemgau-Legende. 1971. Farbaquatinta. Signiert. € 400
- 719 **Salvador Dali. Surrealistischer Engel. 1984. Bronze, teils dunkel patiniert. + Zertifikat. € 4500**
- 720 **Salvador Dali. Le Minotaure (Minotaurus). Bronze, schwarz patiniert, teils vergoldet. + Zertifikat. € 4500**
- 721 Salvador Dali. Narziß (aus: Mythologie). 1963-65. Heliogravüre mit Radierung. Signiert. € 1000
- 722 Salvador Dali. Atomo (Colibri). 1973. Farblithographie. Signiert. € 500
- 723 Salvador Dali. Moscas (Colibri) 1973. Farblithographie. Signiert. € 500
- 724 Salvador Dali. L'Étalon Blanc (Hommage au cheval). 1973/74. Kaltnadelradierung. Signiert. € 800
- 725 Salvador Dali. Philosophe écrasé par le cosmos (Aus: La Conquête du cosmos). 1974. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 726 Salvador Dali. Vision planétaire et scatologique. (Aus: La Conquête du cosmos). 1974. Kaltnadelradierung auf Farblithographie. Signiert. € 2000
- 727 Salvador Dali. Le Cerce viscéral du cosmos. (Aus: La Conquête du cosmos). 1974. Signiert. € 1000
- 728 Salvador Dali. Infra-terrestres adorés par Dali à 5 ans. (Aus: La Conquête du cosmos). 1974. Kaltnadelradierung auf Farblithographie. Signiert. € 2000
- 729 Salvador Dali. Le Sang du ying et du yang. (Aus: La Conquête du cosmos). 1974. Kaltnadelradierung auf Farblithographie. Signiert. € 2000
- 730 Salvador Dali. St Georges et le Dragon. 1974. Kaltnadelradierung mit Pochoir. Signiert. € 3000
- 731 Salvador Dali. Condottiere. (Aus: Hommage à Leonardo). 1975. Kaltnadelradierung mit Aquatinta und Lithographie. Signiert. € 700
- 732 Salvador Dali. Léonardo. (Aus: Hommage à Léonardo). 1975. Kaltnadel mit Aquatinta. Signiert. € 500
- 733 Salvador Dali. Wailing Wall (Mur des lamentaciones). 1975. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 734 Salvador Dali. Torero Noir. 1969. Signiert. € 1500
- 735 Salvador Dali. Der Stier ist tot. (Aus: Carmen). 1970. Farblithographie. Signiert. € 500
- 736 Salvador Dali. L'été. (Aus: Les Saisons). 1972. Farblithographie. Signiert. € 600
- 737 Salvador Dali. L'hiver. (Aus: Les Saisons). 1972. Farblithographie. Signiert. € 600
- 738 Walter Dexel. Weißer Doppelhaken. 1971. Farbserigraphie auf Polystyrol. Verso (Etikett) signiert. € 1500
- 739 Otto Dill. Kuh auf der Weide. Um 1930. Aquarell. Signiert. € 600
- 740 Otto Dill. Ausritt mit zwei Hunden. Aquarellierte Tuschkfederzeichnung. Signiert. € 600
- 741 Jim Dine. Scissors and Rainbow. 1960. Complete Graphics April 1970 Galerie Mikro Berlin. Farblithographie, Plakat. Signiert. € 500
- 742 Jim Dine. Photographs, so far 2004 / This is how I remember (...) 2008. 2 Blatt Plakate. Je signiert.
+ dazu: Olafur Eliasson. Your lighthouse. Plakat. Signiert. € 450
- 743 Otto Dix. Lächelndes Mädchen. 1954. Rohr-Feder in Tusche. Signiert und datiert. € 2000
- 744 **Otto Dix. Hofkirche in Dresden. 1955. Farblithographie. Signiert. € 3500**
- 745 Otto Dix. Hekate II. 1968. Lithographie. Signiert und datiert. € 500
- 746 Jun Dobashi. Ohne Titel. Mischtechnik mit Kreide, Gouache und Acryl. Signiert. € 800
- 747 Jiri Dokoupil. Ohne Titel. 1982. Lack. Verso monogrammiert. € 1500
- 748 Jiri Georg Dokoupil. Study for boy with lollipop. 1984. 2 Blatt Filzstiftzeichnungen, unter Glas gerahmt. Jeweils monogrammiert. Rahmenrückwand signiert. € 500
- 749 Piero Dorazio. Ohne Titel. 1960. Lithographie. Signiert. € 400
- 750 Jean Dubuffet. Grand Palais - Festival d'automne. 1973. Farblithographie. Monogrammiert. € 900
- *751 Edgar Ende. Ohne Titel. 1960. Gouache auf Papier. Signiert. € 1200
- 752 Ulrich Erben. Ohne Titel. (Einblatt Nr. 14). 1996. Siebdruck. Signiert. € 400
- 753 Ulrich Erben. Ohne Titel. Farbsiebdruck. 1999. Signiert. € 500
- 754 Jimmy Ernst. Ohne Titel. 1962. Gouache. Signiert. € 1000
- 755 **Max Ernst. Relief I. 1970. Bronzerelief. Signiert. € 2000**
- 756 Max Ernst. Zu: Jean Tardieu, Le parquet se soulève. (Blatt II). 1973. Lithographie. Signiert. € 750
- 757 Max Ernst. Aus dem Tagebuch eines 1000 jährigen Astronauten. Multiple. Signiert. € 1500
- 758 Max Ernst. Geheimnis der Liebe. 1971. Farblithographie. Signiert. € 700
- 759 Max Ernst. Zu: Lewis Carrolls Wunderhorn. 1970. Farblithographie. Signiert. € 600
- 760 **Erté. Das Alphabet. 1976-77. 26 Blatt Serigraphien/Lithographien. Jeweils signiert. € 6000**
- 761 Walker Evans. Funerary Monument with Portrait Relief Carvings, Bethlehem, Pennsylvania. (1935). Silbergelatineabzug. Rückseitig gestempelt, Reproduktion der Library of Congress. € 500
- 762 Valie Export. Ohne Titel. (Einblatt Nr. 26). 1999. Siebdruck über Offset. Signiert. € 400
- 763 Joseph Fassbender. Hahnenschrei. 1951. Monotypie, Mischtechnik. Signiert. € 800
- 764 **Lyonel Feininger. Fröhliche Schiffsreise. 1919. Holzschnitt. Signiert und bezeichnet. € 4500**
- 765 Lyonel Feininger. Gelmeroda. 1923. Holzschnitt. Signiert. € 3000
- 766 Nat Finkelstein. A Catalogue as Multiple: Andy Warhol. 1992. Serigraphie auf Spiegel, Glasflasche mit Ball und Katalog. € 600

- 767 Nat Finkelstein. Hommage to Andy. 1994. 4 Blatt Farbserigraphien. Signiert. € 2200
- 768 Günther Förg. Ohne Titel. 1998. 3 Blatt Farblinolschnitte. Signiert. € 600
- 769 Günther Förg. Ohne Titel. 1993. Farbradierung. Signiert. € 400
- 770 Léonard Tsuguharu Foujita. (Aus: Propos d'un intoxiqué. 1928). Lithographie. Signiert. € 600
- 771 Léonard Tsuguharu Foujita. Profil de Madone (1957). Lithographie. Signiert. € 500
- 772 Léonard Tsuguharu Foujita. La fille et l'enfant à la baguette de pain et au pot de lait. Lithographie. Signiert. € 500
- 773 Léonard Tsuguharu Foujita. Ohne Titel. Lithographie. Signiert. € 800
- 774 **Markus Fräger. Weiblicher Akt. Öl auf Leinwand. € 2000**
- 775 **Sam Francis. Ohne Titel. 1990. Lithographie. Signiert. € 3000**
- 776 **Sam Francis. Ohne Titel (SF-356). 1992. Lithographie. Signiert. € 4000**
- 777 Philipp Franck. Rhein. 1931. Aquarell. Signiert. € 1500
- 778 Philipp Franck. Taunus. 1933. Aquarell. Signiert. € 900
- 779 Günter Fruhtrunk. Ohne Titel. Farbserigraphie nach dem Gemälde "Konstantes Gelb" von 1968. Verso signiert und nummeriert. € 400
- 780 Klaus Fußmann. Gartenblumen. 1990. 3 Blatt Farbradierungen mit Titel in OrMappe. Signiert. € 500
- 781 Klaus Fußmann. Blumen aus Drei Jahreszeiten. 1996. Mappe mit 3 Farbaquatinten. Signiert. € 1000
- 782 Ernst Geitlinger. Rothaut. 1961. / Blaue Blattformen. 1957. 2 Blatt Mischtechnik mit Deckfarbe und Kratztechnik. Jeweils signiert. € 500
- 783 **Franz Gertsch. Gelber Enzian (Zinnober). 2003. Holzschnitt. Signiert. € 7000**
- 784 Jacob Gildor. Hafenszene. 1964. Aquarell. Signiert. € 600
- 785 Jacob Gildor. Cafészene, Paris. 1990. Mischtechnik mit Aquarell und Tusche. Beidseitig signiert und datiert. € 900
- 786 Werner Gilles. Ohne Titel (Zwei Paradiesvögel, verso: Drei Könige). Aquarell. € 1500
- 787 Raimund Girke. Ohne Titel. 1971. Farbserigraphie. Signiert. € 400
- 788 Horst Gläser. Ohne Titel. 1981. Öl auf Tapete. Rückseitig signiert. € 600
- 789 Hubertus Gojowczyk. BV 339. Buch-Objekt. Bezeichnet. € 500
- 790 Emilio Greco. Weiblicher Akt. 1957. Federzeichnung. Signiert. € 500
- 791 HAP Grieshaber. Affe mit Pfau und Meerkatze. 1962. Holzschnitt. Signiert. € 400
- 792 HAP Grieshaber. Ex Flammi Orior. 1966. Farbholzschnitt auf Japan. Signiert. € 900
- 793 HAP Grieshaber. Polnischer Kreuzweg. 1967. Kasette mit 14 Blatt Farbholzschnitten. Signiert. € 3000
- 794 HAP Grieshaber. Olympia III. 1971. Farbholzschnitt. Signiert. € 500
- 795 HAP Grieshaber. Paar 74. Farbholzschnitt. Signiert. € 600
- 796 Jacques Grinberg. Visage d'homme. Tusche. Signiert. € 500
- 797 **George Grosz. Vignette zu Daudet "Die Abenteuer des Herrn Tartarin von Tarascon". (1920). Tuschzeichnung. € 5000**
- 798 George Grosz. Texasbild für meinen Freund Chingachgook. 1915/16. Lithographie. Signiert. € 1500
- 799 Gerog Grosz. Bürgerliche Welt. Lithographie. Signiert. € 3000
- 800 George Grosz. Tod auf der Straße. 1924. Lithographie. Signiert. € 900
- 801 Emilia von Hallavanya. Ohne Titel. (Am Kaffeetisch. Um 1910). Öl auf Leinwand. Signiert. € 1000
- 802 Jacob El Hanani. Ohne Titel. Siebdruck. 1976. Signiert. € 750
- 803 Werner Haypeter. Ohne Titel. 1994. Tusche, gefaltetes Papier. Verso signiert. € 500
- 804 Werner Haypeter. Folded. 1999. Mappenwerk mit 3 Lithographien. Signiert. € 400
- 805 Erich Heckel. Krankes Mädchen (irrtümlich: Jüngling). 1913. Holzschnitt. € 1200
- 806 Erich Heckel. Unterhaltung. 1919. Kaltnadelradierung. Signiert. € 1200
- 807 **Erich Heckel. Zwei Sitzende am Strand. 1923. Holzschnitt. Signiert. € 5000**
- 808 Erich Heckel. Knaben. 1933. Holzschnitt. Signiert. € 800
- 809 Erich Heckel. Umschlag für Graphik-Mappe. 1947. Farbholzschnitt. Signiert. Probedruck. € 900
- 810 Erich Heckel. Am Meer. 1957. Kreide und Pinsellithographie. Signiert. € 2000
- 811 Erich Heckel. Lichtträger (36. Jahresausgabe). 1966. Holzschnitt. Signiert. € 500
- 812 Erich Heckel. Steuermann 1964 / Akrobaten 1967. 2 Blatt Holzschnitte. Je signiert. € 500
- 813 Peter Herkenrath. Ohne Titel. 1969. Mischtechnik. Signiert. € 500
- 814 Charline v. Heyl. Ohne Titel (Axolotl). 1991. Aquarell, Gouache und Bleistift. Signiert. € 1800
- 815 Albert Hien. Ohne Titel. 1987. Assemblage mit Blechkanistern, Blech-Teller, Reibeisen und Modelleisenbahn-Schienen. Signiert. € 900
- 816 Volker Hildebrandt. Freiheitsstatue. (Bildstörung). 1993. Acryl, Zeitungspapier, Pappe, in OrHolzkiste. € 600
- 817 Volker Hildebrandt. K 26. (Bildstörung). 1995. Acryl auf Holz. Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet. € 500
- 818 David Hockney. Diver (Olympische Spiele 1972) 1970. Signiert. € 750
- 819 Antonius Höckelmann. Ohne Titel (Jockey). Mischtechnik mit Tusche und Gouache. Signiert. € 500
- 820 Karl Horst Hödicke. Ohne Titel (aus der Serie: Operation Cranach). 1994. Farbkreide. Monogrammiert. € 750
- 821 Gerhard Hoehme. Ohne Titel. 1979. Mischtechnik auf Japan auf Karton. Signiert. € 1500
- 822 Theo Hölscher. Östliche Segler. 1948. Öl auf Holz. Signiert. € 2000
- 823 Paul Holz. Bärtiger Mann (Bettler). (Rückseitig: Kopfstudien). 1923. Tusche. Signiert. € 800
- 824 Paul Holz. Ochsenkarren (zu: Die Schaffenden). 1928/29. Lithographie. Signiert. € 500
- 825 Alfred Hrdlicka. Sappho. 1957. Bronze. Signiert. € 1200
- 826 Alfred Hrdlicka. Aus: The Rake's Progress. 1970/71. 4 Blatt Radierungen. Signiert. € 700

- 827 Alfred Hrdlicka. Sappho. 1957. Bronze. Signiert. € 1200
- 828 Alfred Hrdlicka. Tschigorin in Havanna. 1979/1981. / Konrads Mutter geht auf den Strich. (1995).
2 Blatt Radierungen. Signiert. € 500
- 829 Karl Hubbuch. Starkstromanschluss (High Voltage Connection). Um 1924. Bleistift. Stempelsignatur. € 2000
- 830 Karl Hubbuch. Le Havre No 26. 1961. Farbkreide und Tinte. Signiert. € 1200
- 831 Karl Hubbuch. Auf dem Boulevard de la Chapelle. Tusche. Signiert. € 700
- 832 Johannes Hüppi. Ohne Titel. (Küssende). Farblithographie. Signiert. € 400
- 833 Johannes Hüppi. Ohne Titel. 1998. Farbradierung. Signiert. € 400
- 834 Friedensreich Hundertwasser. Good morning City. Farbserigraphie. Signiert. € 1000
- 835 Friedensreich Hundertwasser. Hommage à Schröder-Sonnenstern. 1972. Farbserigraphie. Signiert. € 2000
- 836 Friedensreich Hundertwasser. Hommage à Schröder-Sonnenstern. 1972. Farbserigraphie. € 500
- 837 **Friedensreich Hundertwasser. Die Bäume sind die Blumen des Guten. 1982. Farbradierung und Aquatinta. € 2000**
- 838 Friedensreich Hundertwasser. 10002 nights Homo Humus. 1984. Farblithographie mit Farbserigraphie. Bezeichnet. € 1000
- 839 Hermann Baptist Hundt. Drei Mädchen. Pastellkreide auf Leinwand, über Hartfaser. Signiert. € 500
- 840 Willy Robert Huth. Selbstbildnis. Farbkreide und Tinte. Monogrammiert. € 700
- 841 Leiko Ikemura. Ohne Titel. 1989. Radierung. Signiert und datiert. € 500
- 842 Jörg Immendorff. Schlösser. 1998. Siebdruck. Signiert. € 750
- 843 Jörg Immendorff. Weltlauf. 1998. Farbserigraphie. Signiert. € 1000
- 844 Robert Indiana. Picasso. (Aus: America's Hommage à Picasso) 1974. Farbserigraphie. € 800
- 845 Marcel Janco. Vert et Noir. Farbiger Druck auf Gipsgrund, auf Yota-Leinen. Signiert. € 600
- 846 Marcel Janco. Stillleben. 1950. Öl auf Karton. Signiert. Mit Zertifikat von Deborah Janco. € 1200
- 847 Horst Janssen. Selbstbildnis. 1966. Bleistift. Signiert. € 750
- 848 Horst Janssen. Souvenir für Kinkel Nr. 1. 4.4.1966. Bleistift und etwas Buntstift. Signiert. € 600
- 849 Horst Janssen. Einladung zur Uhrmacher Mens tru a tion. 1969. Tusche und Tinte. Signiert. € 1200
- 850 Horst Janssen. Ohne Titel. 16.12.75. Mischtechnik mit Collage. Signiert. € 500
- 851 Horst Janssen. Viola auf Kampen. 31.8.77. Aquarell. Signiert. € 600
- 852 Horst Janssen. 1 Neujährchen. 1.1.78. Aquarell und Tinte. Signiert. € 500
- 853 Horst Janssen. Ohne Titel (für Eduard...). 22.11.78. Bleistift und Buntstift. Signiert. € 1000
- 854 Horst Janssen. Ohne Titel (Ziegenbock-Kopf). 21.8.79. Bleistift und Buntstift. Signiert. € 750
- 855 Horst Janssen. Postbote. 1.10.79. Bleistift und Buntstift. Signiert. € 600
- 856 Horst Janssen. an H. J. Beyer. 1981. Bleistift und Buntstift. Signiert. € 600
- 857 **Horst Janssen. Verspricht Besserung (nach Guardi). 29.6.81. Tusche, Aquarell und Deckweiß. Signiert. € 2000**
- 858 Horst Janssen. radier vorlage (Erotische Szene). 28.6.84. Bleistift und Farbstift. Signiert. € 1200
- 859 **Horst Janssen. Landschaft (Stefan, Dir zum 19.9.90). Tusche, aquarelliert. Signiert. € 1000**
- 860 Horst Janssen. Landschaft. 11.10.90. Aquarell und Tusche. Signiert. € 1200
- 861 Horst Janssen. Die Stefan-Begleitmusik für einen "Vortrag" (Selbstbildnis). 12.1.91. Tusche und Aquarell. Signiert. € 1200
- 862 Horst Janssen. didaktisch. 10.1.93(?). Tusche und Aquarell. Signiert. € 1000
- 863 Horst Janssen. bomben heiterkeit. 17.1.91. Aquarell und Tusche. Signiert. € 1200
- 864 **Horst Janssen. Landschaft. zum 22.10. Tusche, Aquarell und Deckweiß. Signiert. € 1000**
- 865 Horst Janssen. Ohne Titel (Kleine Landschaft mit Drachen). Mischtechnik und Collage. Signiert. € 500
- 866 Horst Janssen. Der Wirt des Café Greco und seine Tochter. 1974. Radierung. Signiert. Probedruck. € 500
- 867 Horst Janssen. Selbstporträt (zu: Hanno's Tod) 1972 / nur Hypochondrie. 1985. 2 Blatt, Radierung bzw. Lithographie.
Jeweils signiert. Probedrucke. € 500
- 868 Horst Janssen. Wiedensal auf japanisch. 1981 / Dicks Heitmann. 1988. 2 Blatt Radierungen. Je signiert. € 500
- 869 Horst Janssen. Edgar Allan Poe. 1986. Farblithographie. Signiert. Andruck. € 500
- 870 Horst Janssen. Annette Kasper. 1988. Farbradierung. Signiert. € 500
- 871 Horst Janssen. Alter Mann träumt Landschaft. 1988. Farbradierung. Signiert. € 1200
- 872 Horst Janssen. Die Novizin. 1992. 2 Blatt Farbradierungen, Farbvarianten. Je signiert. € 1000
- 873 Allen Jones. Dream T-Shirt. 1964. Farbserigraphie. Signiert. € 800
- 874 Allen Jones. Aus: Concerning Marriages. 1964. Farblithographie. Signiert. € 500
- 875 Allen Jones. Aus: Life Class. 1968. Farblithographie, 2-teilig. Signiert. € 1000
- 876 Ilya Kabakov / Michail Grobmann. The beautiful Sixties. Mappenwerk mit 6 Blatt Lithographien. Je signiert. € 1800
- 877 Thomas Kaminsky. Ohne Titel. 1989. Gouache auf Velin. € 500
- 878 Thomas Kaminsky. Ohne Titel. Graphitfarben auf Leinwand. € 1200
- 879 Howard Kanowitz. Journal. (Um 1972). Farblithographie. Signiert. € 400
- 880 Benjamin Katz. Sigmar Polke Maison Belge, September 1986. 1996. SW-Fotografie. Verso signiert und gestempelt. € 1000
- 881 **Martin Kippenberger, Ordner mit Dokumenten, Briefen, Fotos und Collagen an Cornelia. 1974. € 60000**
- 882 Jürgen Klauke. Einhorn und Panzerplatte / O.T. / Portrait St. Wewerka . 1967/70 bzw. 1975. 3 Blatt Radierungen, davon 1 farbig.
Jeweils signiert. € 600
- 883 Walther Klemm. Hochwasser Köln. Holzschnitt. Signiert. € 500

- 884 Carl-Heinz Kliemann. Havellandschaft. 1947. Aquarell. Signiert. € 400
- 885 Carl-Heinz Kliemann. Friaulische Ebene. 1984. Aquarell über Bleistift. Signiert. € 400
- 886 Fritz Klimsch. Iris. 1950. Terrakotta. Stempelsignatur. € 500
- 887 **Fritz Klimsch. Siesta. 1955. Bronze. Monog. Gießstempel "FK, Strassacker Kunstguss Süssen, Gütezeichen Kunstguss". € 4000**
- 888 Karin Kneffel. Ohne Titel. (Bulldogge auf ornamentalem Teppich). 2003. Farbsiebdruck. Signiert. € 600
- 889 Imi Knoebel. Mennigebilder 1976-1992. 1992. Gestanzte Einlegeblätter mit Begleitheft in OrKassette. Signiert. € 700
- 890 Imi Knoebel. Face (17). 2002/2011. Acryl auf Kunststoffolie, collagiert. € 1500
- 891 Bernd Koberling. Blaubeeren II. 1991. Aquarell. Signiert. € 1000
- 892 Oskar Kokoschka. Hermine Körner. 1920. Lithographie. Signiert. € 500
- 893 Oskar Kokoschka. Das Konzert I. 1920/21. Kreidelithographie. Signiert. € 500
- 894 Oskar Kokoschka. Algina I. 1962. Lithographie. Signiert. € 600
- 895 Käthe Kollwitz. Not (Blatt 1 aus: Weberaufstand). 1893/97. Lithographie. Signiert. € 600
- 896 Käthe Kollwitz. Tod (Blatt 2 aus: Ein Weberaufstand). 1893-97. Lithographie. Signiert. € 1000
- 897 Käthe Kollwitz. Beratung (Blatt 3 aus: Ein Weberaufstand). 1893-97. Kreidelithographie. Signiert. € 800
- 898 Käthe Kollwitz. Weberzug (Blatt 4 aus: Ein Weberaufstand). 1893-97 (Um 1931). Radierung. Signiert. € 1500
- 899 Käthe Kollwitz. Sturm (Blatt 5 aus: Ein Weberaufstand). 1893-97 (1921). Radierung. € 800
- 900 Käthe Kollwitz. Ende (Blatt 6 aus: Ein Weberaufstand). 1893-97. Radierung. Signiert. € 1500
- 901 Käthe Kollwitz. Die Carmagnole. 1901. Radierung. Signiert. € 2000
- 902 Käthe Kollwitz. Pflugzieher und Weib. 1902. Lithographie. Signiert. € 1500
- 903 Käthe Kollwitz. Losbruch (aus: Bauernkrieg). 1902/03 (1908). Radierung. Signiert. € 1200
- 904 Käthe Kollwitz. Losbruch (aus: Bauernkrieg). 1902/03 (Um 1931). Radierung. Signiert. € 1500
- 905 Käthe Kollwitz. Beim Dengeln (aus: Bauernkrieg). 1905 (1921). Radierung. Signiert. € 1500
- 906 Käthe Kollwitz. Bewaffnung in einem Gewölbe (aus: Bauernkrieg). 1906 (1921). Radierung. Signiert. € 1500
- 907 Käthe Kollwitz. Der Pflüger (aus: Bauernkrieg). 1907. Radierung. Signiert. € 2000
- 908 Käthe Kollwitz. Schlachtfeld (aus: Bauernkrieg). 1907. Radierung. Signiert. € 1500
- 909 Käthe Kollwitz. Vergewaltigt (aus: Bauernkrieg). 1907/08 (1921). Radierung. Signiert. € 1200
- 910 Käthe Kollwitz. Die Gefangenen (aus: Bauernkrieg). 1908 (1921). Radierung. Signiert. € 1500
- 911 Käthe Kollwitz. Mütter. 1919. Kreidelithographie. Signiert. € 2600
- 912 Käthe Kollwitz. Die Eltern. 1919. Kreidelithographie. Signiert. € 1200
- 913 Käthe Kollwitz. Gefallen (zu: Krieg). 1920. Kreidelithographie. Signiert und bezeichnet. € 2000
- 914 **Käthe Kollwitz. Tod mit Frau im Schoß. 1920/21. Holzschnitt. Signiert. € 3000**
- 915 Käthe Kollwitz. Deutschlands Kinder hungern! Kreidelithographie. Signiert. € 3000
- 916 Käthe Kollwitz. Brot! 1924. Kreidelithographie. Signiert. € 1500
- 917 Käthe Kollwitz. Gefangene, Musik hörend. 1925. Kreidelithographie. Signiert. € 1200
- 918 Käthe Kollwitz. Zuhörende. 1927. Kreidelithographie. Widmungsexemplar. Signiert. € 1500
- 919 **Käthe Kollwitz. Schlafende mit Kind. 1929. Holzschnitt. Signiert. € 4000**
- 920 Käthe Kollwitz. Ruf des Todes (Blatt 8 der Folge Tod). Vermutlich 1937 (1951). Kreidelithographie. € 1000
- 921 Käthe Kollwitz. Selbstbildnis im Profil nach rechts. 1938? (1947). Kreidelithographie. € 800
- 922 Willem de Kooning. Ohne Titel (aus: Seventeen Lithographs for Frank O'Hara). Lithographie. Signiert. € 4000
- 923 Bodo Korsig. Ohne Titel. 1995. 2 Blatt Holzschnitte. Signiert. € 400
- 924 Jeanne Freundlich Kosnick-Kloß. Composition abstraite. 1951. Verso gewidmet und signiert. € 1000
- 925 Norbert Kricke. 78/030. 1978. Chinatusche. Verso signiert. € 2000
- 926 Norbert Kricke. 78/031. 1978. Chinatusche. Verso signiert. € 2000
- 927 Fritz Kronenberg. Ohne Titel (Fischer am Steg). 1934. Aquarell und Farbkreide. Signiert. € 500
- 928 Fritz Kronenberg. Am Köhlbrand. 1957. Aquarell. Signiert. € 500
- 929 František Kupka. (Aus: Stories Black and White). Holzschnitt. Stempelsignatur. € 700
- 930 Lotte Laserstein. Porträt. Pastell auf Papier. Signiert. € 2000
- 931 Marie Laurencin. Ohne Titel. Graphitzzeichnung. Signiert. € 1000
- 932 Russell Lee. Ohne Titel. Silbergelatineabzug. Rückseitig gestempelt, Reproduktion der Library of Congress. € 500
- 933 Ferdinand Léger. Ohne Titel. 1948. Farblithographie. Stempelsignatur. € 500
- 934 Helge Leiberg. Ohne Titel. 1990. 2 Keramik-Plastiken, mit Tusche bemalt bzw. beschriftet. Monogrammiert. € 800
- 935 Helge Leiberg. Ohne Titel. 5 Keramik-Plastiken, mit Tusche beschriftet. € 1000
- 936 Helge Leiberg. Ohne Titel. (Figuren). 2 Keramik-Plastiken, dunkelgrauer und roter Ton. € 750
- 937 Thomas Lenk. Optische Schichtungen. 1969. 2 Blatt Farbserigraphien. Signiert. € 500
- 938 Walter Libuda. Ohne Titel (N° 1). 1997. Wachskreide, Gouache, Deckweiß und Kugelschreiber. Signiert und datiert. € 500
- 939 Roy Lichtenstein. Art of the Sixties - the aloha poster. 1993. Siebdruck, Plakat. € 500
- 940 Roy Lichtenstein. Deichtorhallen Hamburg (Forget it!). 1995. Plakat. Signiert. € 1950
- 941 Max Liebermann. Lesendes Mädchen. 1896. Lithographie. Signiert. € 800
- 942 Max Liebermann. Strandszene. 1909. Kreidelithographie. Signiert. € 600
- 943 Richard Paul Lohse. Bewegung von 8 Farben um eine Achse. Farbserigraphie. Signiert. € 600

- 944 Richard Long. Two Sahara Works. 1988. 1 Granolithographie und 1 Siebdruck, in Umschlag. Je signiert. € 1500
- 945 Markus Lüpertz. Ohne Titel (Kopf). Farbkreidezeichnung und Farbradierung über Farblinolschnitt auf 1 Blatt. Monogrammiert. € 600
- 946 Markus Lüpertz. Ohne Titel. Farbradierung. Monogrammiert. € 600
- 947 Markus Lüpertz. Harlekin. 1997. Farbserigraphie und Lithographie. Monogrammiert. € 1000
- 948 Heinz Mack. Park, von oben gesehen. (Aus: Zero-Kassette 1966). Blindprägung einer Metallgravur. Signiert. € 900
- 949 **Helmuth Macke. Pferdefuhrwerk. Aquarell. € 2000**
- 950 Fritz Mackensen. Porträt der jungen Gertrud Mackensen. (Um 1916). Pastell. Signiert. € 2000
- 951 René Magritte. Homme au Chapeau Melon. 1969. Radierung. Signaturstempel. € 1800
- 952 Man Ray. L'incompreso. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 953 **Mappenwerk Kinderstern. 1989. 22 Blatt Graphiken unterschiedlicher Künstler, jeweils in Umschlägen, mit Titel und Impressum, in OrKassette. Je signiert. Edition Domberger. € 45000**
- 954 Sammlung aus "Die Schaffenden". 1919-21. 4 Blatt Druckgraphiken von Werner Gothein, Aloys Wach, Walter Jacob und Evamarie Schlenzig. € 600
- 955 **Nicola de Maria. Sorridi Faccia. 1983/84. Mischtechnik. Verso signiert. € 3000**
- 956 Marino Marini. Ohne Titel. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 957 Marwan. Ohne Titel (Kopf). 1973-74. Radierung. Signiert. Probedruck. € 900
- 958 Frans Masereel. Trois arbres morts et maison en ruines lot-en-garonne. 1948. Öl auf Karton. Monogrammiert. € 1500
- 959 Frans Masereel. Dormeuse. 1949. Tusche. Monogrammiert. € 1200
- 960 Frans Masereel. Masques dans la ville II. 1959. Öl auf Papier, auf Holz. Monogrammiert. € 1500
- 961 André Masson. Mythe mystérieuse. Farblithographie. Signiert. € 400
- 962 Ewald Mataré. Christus am Meer. 1920. Holzschnitt. Signiert. € 2000
- 963 Georges Mathieu. Ausstellungskatalog mit Kugelschreiberzeichnung. 1959. Signiert. € 1000
- 964 Henri Matisse. Notre Dame. 1937. Radierung. In der Platte signiert. € 500
- 965 Roberto Matta. Pouffer l'amour. 1968. Farbaquatinta. Signiert. € 600
- 966 Wolfgang Mattheuer. Sisyphe im Rad. 1971. Lithographie. + Expertise. € 1000
- 967 Ludwig Meidner. Prophet. 1917. Tusche und Bleistift. Monogrammiert. € 1500
- 968 **Georg Meistermann. Geistliches Gefäß. Glasfenster. Monogrammiert. € 6000**
- 969 Georg Meistermann. 2 Blatt Lithographie. Je signiert und nummeriert. € 500
- 970 Grégoire Michonze. Dog Scene. Gouache. Signiert. € 500
- 971 Eduard Micus. Ohne Titel. 1993. Tempera und Graphit auf Karton. € 500
- 972 Helmut Middendorf. Eingeborene (Großstadt). 1980. Aquarell und Kohle. Signiert. € 1500
- 973 Helmut Middendorf. O.T. 1980. Gouache und Farbkreide. Signiert. € 1500
- 974 Helmut Middendorf. Freie Assoziation. 1982. Dispersionsfarbe. Signiert. € 1500
- 975 **Joan Miró. Les Forestiers (gris). 1958. Farbaquatinta. Signiert. € 5000**
- 976 Joan Miró. Series I - Red and Green. 1961. Farblithographie. Signiert. € 3500
- 977 Joan Miró. Aus: Le Marteau sans Maître. 1976. Farb-Aquatintaradierung. Signiert. € 2500
- 978 Joan Miró. Aus: Le Marteau sans Maître. 1976. Farb-Aquatintaradierung. Signiert. € 2500
- 979 Andrea Monhof-Berger. Ohne Titel. 1993. Mischtechnik mit Acryl. Monogrammiert. € 600
- 980 Andrea Monhof-Berger. Ohne Titel. 1993. Mischtechnik mit Acryl. Monogrammiert. € 600
- 981 Andrea Monhof-Berger. Ohne Titel. 1993. Mischtechnik mit Acryl. Monogrammiert. € 600
- 982 Andrea Monhof-Berger. Ohne Titel. 1993. Mischtechnik mit Acryl. Monogrammiert. € 600
- 983 Blanca Muñoz. Secciones VIII. 2000. Radierung. Signiert. € 400
- 984 Willi Nass. Ohne Titel (Portraittkopf). 1957. Tusche und Aquarell. Signiert. € 600
- 985 Herrmann Naumann. Folge zu Kafka: Der Prozeß. 8 Blatt Radierungen. 1951/52. Je signiert und bezeichnet. € 600
- 986 E. W. Nay. Farblitho 1964 - 1 (Rot aus Blau). 1964. Farblithographie. Signiert. € 1500
- 987 E. W. Nay. Farbaquatinta. 1964. Farbaquatinta. Signiert. € 1800
- 988 Otto Nebel. Ein Flachsee-Taucher (N. 428). 1935. Aquarell, Gouache und Tusche. Signiert. € 1200
- 989 Otto Nebel. L. 439 / L. 449. 1950. 2 Blatt Linolschnitte. Jeweils signiert. € 500
- 990 Otto Nebel. Lino 218/1936, Lino 294/1936, L. 377. 3 Blatt Farb-Linolschnitte. Jeweils signiert. € 500
- 991 Ansgar Nierhoff. Exogen / Endogen. (1975). 2 Wandobjekte: Stahlkern, rostfreies Gehäuse / rostfreier Kern, Stahlgehäuse. € 3000
- 992 Ansgar Nierhoff. Ohne Titel (Wandarbeit). (1975). 10 getränkte Holzbalken und 2 Stahlhohlkörper in Stahlprofilrahmen fixiert. € 2000
- 993 Ansgar Nierhoff. Ohne Titel (Wandarbeit). (1975). 7 getränkte Holzbalken und 2 Stahlhohlkörper in Stahlprofilrahmen fixiert. € 2000
- 994 Hermann Nitsch & Valie Export. Ohne Titel. Farbfotografie. Von beiden signiert. € 750
- 995 Franz Nölken. Liegender weiblicher Akt. 1914. Tusche, laviert und Graphit. Monogrammiert. € 1000
- 996 Franz Nölken. Herrenportrait. Aquarell. Verso Sammlerstempel. € 800
- 997 **Emil Nolde. Frauenkopf III. 1912. Holzschnitt. Signiert. € 9000**
- 998 Lev Nusberg. 12 Serigraphien, Symmetriestudien zur Quadratur. 1969/1970. Mappenwerk. Impressum signiert. € 400
- 999 Emil Orlik. Asiatin mit Kind auf dem Schoß. Bleistiftzeichnung. € 700
- 1000 Emil Orlik. Der alte Schlossbrunnen in Karlsbad. 1920. Holzschnitt. Signiert. + Beilage: Österreichische Munitionskolonne (...). Radierung. € 500

- 1001 C. O. Paeffgen. Souvenir. 1995. Lithographie. Signiert. € 500
- 1002 C.O. Paeffgen. Kunstdrachen. 1996. Mischtechnik. Monogrammiert. € 900
- 1003 Eduardo Paolozzi. Einladung Museum für Kunst und Gewerbe. 1982. Farbserigraphie, Postkarten. Signiert und gewidmet. € 500
- 1004 Jürgen Partenheimer. Vasts apart. 1991. Farblinolschnitt. Monogrammiert. € 400
- 1005 Max Pechstein. Einäugige Mutter. 1921. Holzschnitt. Signiert. € 1500
- 1006 Max Peiffer Watenphul. Rom, Forum Romanum. 1960. Farblithographie. Signiert. € 600
- 1007 A.R. Penck. Schlafende. 1960. Kohle. Signiert. € 1200
- 1008 A.R. Penck. Nothern Darkness. 1987. Farbserigraphie. Signiert. € 750
- 1009 A.R. Penck. Jazz-Combo. 1999. Farbserigraphie. Signiert. € 600
- 1010 **Pablo Picasso. Centaure et Bacchante. 1947. Lithographie. Signiert. € 6000**
- 1011 Pablo Picasso. Femme à leur toilette, avec Degas rêvant. 1971. Radierung. Stempelsignatur. € 1500
- 1012 Otto Piene. Ohne Titel. 1967/71. Farbserigraphie. Signiert. € 800
- 1013 Otto Piene. Ohne Titel. 1970. Farbserigraphie. Signiert. € 800
- 1014 Otto Piene. Ohne Titel. 2004. Farbserigraphie. Signiert. € 500
- 1015 Ascan Pinckernelle. Ohne Titel. 2013. Federzeichnung, nach "Baizhang quan" von Chen Ruyan. Verso signiert und datiert. € 800
- 1016 **Michelangelo Pistoletto. Colomba. (Aus: America's Hommage à Picasso 1974). Serigraphie auf Stahlspiegel. Rückseitig signiert. € 12000**
- 1017 Michelangelo Pistoletto. A che serve l'arte. Siebdruck. Signiert. € 400
- 1018 Arthur Luiz Piza. Piza Paris Radierungen. 1963. Ausstellungsplakat Galerie Schmücking, mit Radierung. Signiert. € 500
- 1019 Angelika Platen. Sigmar Polke. Mitten in der Luft. 2003. OrPortfolio mit 6 Blatt SW-Fotografien und Buch. Signiert. € 2200
- 1020 **Sigmar Polke. Ohne Titel (Gesichter). Späte 1960er Jahre. Aquarell und Kohle auf Papier. € 8000**
- 1021 **Sigmar Polke. Ohne Titel (Obelisk Paris). Zeichnung über Cromalin. Signiert. € 6000**
- 1022 Sigmar Polke. Weekend I, II und III. 1972. 3 Blatt Offsetlithographien in Umschlag. Nummeriert. Unsignierte Mehrdrucke, Edition Block. Verso gestempelt. € 1800
- 1023 **Sigmar Polke. Sauberes Auto - Gute Laune. 2002. Farbserigraphie über Dekorstoff (Kunstleder), über Leinwand, auf Keilrahmen. Signiert. € 22000**
- 1024 Giò Pomodoro. Struttura bianca. Prägedruck mit Farbauftrag. Signiert. € 400
- 1025 Franz Radziwill. Ohne Titel. 1928. Aquarell. Signiert. € 2500
- 1026 Anton Räderscheidt. Ohne Titel. 1958. Tusche bzw. Gouache, beidseitig. Signiert. € 700
- 1027 **Arnulf Rainer. Ohne Titel. Kaltnadelradierung in Rot. Signiert. € 2000**
- 1028 **Arnulf Rainer. Ohne Titel. 1956. Kaltnadelradierung. Signiert. € 2000**
- 1029 Mel Ramos. Lucky Lulu Blonde. 1965 (2010). Farboffset. Signiert. € 700
- 1030 Mel Ramos. Miss America (Miss Liberty). 2008. Emaillie auf Stahl. Signiert. € 1000
- 1031 Max Rappaport. Frauenakt, stehend. Kohle. Signiert. € 500
- 1032 Robert Rauschenberg. Sammlung Marx Nationalgalerie Berlin. 1982. Plakat. Farboffset. Signiert. € 700
- 1033 Roger Raveel. Het Stappen. 1968. Lithographie. Signiert. € 600
- 1034 Kurt Regschek. Denkmal für die Ruine des alten Armeemuseums. 1971. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Signiert. € 1800
- 1035 Bettina Rheims. héroïnes. 2007-2008 / Das Bild des Körpers. 1993. 2 Blatt Plakate. Jeweils signiert. € 400
- 1036 **Gerhard Richter. Neun Objekte. 1969. Mappe mit 9 Blatt Offsetdrucken, davon 8 signiert. Widmungsexemplar. € 10000**
- 1037 **Gerhard Richter. Schweizer Alpen A2. 1969. Siebdruck. Signiert. € 15000**
- 1038 Gerhard Richter. Seestück. 1991. Signiert. Achenbach Edition. € 2200
- 1039 **Günter Ferdinand Ris. Torso 2. 1967. Bronze. Monogrammiert. € 2000**
- 1040 Günter Ferdinand Ris. Symphonie. 1961. Serigraphie. € 500
- 1041 Günter Ferdinand Ris. Collage aus der Zwestern Reihe. 1984. Dazu: Ohne Titel. 1980. Prägedruck auf Papier. Signiert und datiert. € 500
- 1042 Günter Ferdinand Ris. Paysage Architecturals 1974/ Die Mescheder Mappe. 5 Blatt Radierungen und 6 Blatt Farbradierungen jeweils auf Velin. Je Signiert. € 600
- 1043 Christian Rohlf. Landschaft. Wassertempera. Monogrammiert + Expertise. € 4500
- 1044 Christian Rohlf. Der Trinker. Frottage. Signiert. € 1000
- 1045 Charlotte Rollins. Geranien. (Um 1920). Mischtechnik mit Farbholzschnitt und Gouache. Signiert und bezeichnet. € 800
- 1046 Rolf Rose. Ohne Titel. 1975. Öl, Wachs und Graphit. Signiert und datiert. € 1200
- 1047 Kay Rosen. Kneel. 2018. Siebdruck. Signiert. € 400
- 1048 James Rosenquist. Flame Out for Picasso. (Aus: America's Hommage à Picasso 1973/1974). Farblithographie. Signiert. € 600
- 1049 James Rosenquist. Red Highway trust. 1978. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 1050 Mimmo Rotella. Ohne Titel. 2000. Farboffset. Signiert. € 400
- 1051 **Dieter Roth. Surtsey. 1973/1973. 18 Hyalographien. Jeweils signiert, datiert. € 6000**
- 1052 Dieter Roth. Heidelberg. 1970. Farbserigraphie. Signiert. € 1800
- 1053 **Dieter Roth. Köln. 1970. Farbserigraphie. Signiert. € 3000**
- 1054 **Dieter Roth. München. 1971. Farbserigraphie. Signiert. € 3000**
- 1055 Georges Rouault. Le clown a grosse caisse. Farbaquatintaradierung. € 700
- 1056 Georges Rouault. Le vieux clown. Farbaquatintaradierung. € 700
- 1057 Peter Royen. Felder V. 1991. Mischtechnik auf Leinwand, unter Plexiglas. Verso signiert. € 1200

- 1058 Reiner Ruthenbeck. Teilung. 1981. Collage. Signiert. € 600
- 1059 Issachar Ber Ryback. Bauernhaus. (Juden in der Kolchose). Kreide. Signiert. € 1400
- 1060 Issachar Ber Ryback. Ohne Titel. 6 Blatt Farblithographien. Signiert. € 1000
- 1061 Niki de Saint-Phalle. Le Serpent (Aus: Nana Power). 1970. Farbserigraphie. Signiert und gewidmet. € 900
- 1062 August Sander. Willi Bongard. Silbergelatineabzug 1927 (1974). Aus: Künstlerportraits. Verso mit Stempel. € 750
- 1063 August Sander. Franz Wilhelm Seiwert. Silbergelatineabzug 1928 (1974). Aus: Künstlerportraits. Verso mit Stempel. € 750
- 1064 Samson Dietrich Sauerbier. Der Kasten der Wörter der Bilder der Sachen. Objektkasten mit Fundstücken, Einzelblättern, Audio-CDs, etc. € 1000
- 1065 Fritz Schaefer. Eishockeyspieler. Öl auf Leinwand. Nicht signiert. Rahmen rückseitig bezeichnet. € 1800
- 1066 Fritz Schaefer. Blumenstillleben. Öl auf Karton. Signiert. € 1500
- 1067 Fritz Schaefer. Ohne Titel. Gouache, Aquarell und Kohle. Signiert. € 1500
- 1068 Rudolf Schlichter. Bildnis Alexander Koehler. 1937. Bleistift. Signiert. € 2000
- 1069 Rob Scholte. Omgekeerde wereld I-II. 2005. 2 Farbserigraphien. Signiert. € 500
- 1070 Rob Scholte. Mastercard / Illustratie / Nachlicht. 2005-7. 3 Farbserigraphien. Signiert. € 500
- 1071 Werner Scholz. Ohne Titel (Haus). 1974. Pastell. Monogrammiert. € 900
- 1072 **Jan Schoonhoven. Ohne Titel. 1972. Prägedruck. Signiert. € 2000**
- *1073 Hans Schork. Zeitskizze IV. 2002. Lichtkinetisches Objekt. Verso signiert, datiert und betitelt. € 500
- 1074 Bernard Schultze. Geburtstags-Engel. 1971. Collage. Signiert. € 800
- 1075 Bernard Schultze. Sand- und Wasserleben. 1993. Aquarell. Signiert. € 1000
- 1076 Bernard Schultze. Gewurzel. 1989. Bleistift. Signiert, datiert, bezeichnet und gewidmet. € 500
- 1077 Emil Schumacher. Ohne Titel. Aquatintaradierung mit Kaltnadel. Signiert. € 1000
- 1078 Emil Schumacher. Ohne Titel. Aquatintaradierung. Signiert. € 500
- 1079 Katharina Sieverding. Ohne Titel. Einblatt Nr. 7. 1996. Triplex-Druck. Signiert. € 400
- 1080 Renée Sintenis. Junge mit springendem Hund. Kaltnadelradierung. Signiert. € 400
- 1081 K.R.H. Sonderborg. 16 Avenue Matignon, Paris 1969. Farbserigraphie. Signiert, datiert und bezeichnet. € 700
- 1082 Giuseppe Spagnolo. Studio sulla croce. 2002. Serigraphie mit Glitter. Signiert. € 500
- 1083 Eugen Spiro. Weibliches Porträt. Kohle und Kreide, aquarelliert. Signiert. € 500
- 1084 Siegward Sprotte. Aus dem Zyklus: Hohe Himmel. Gouache und Aquarell. Signiert. € 1500
- 1085 Margareta Sterian. Vas cu flori. Öl auf Bristolkarton. Signiert. € 1200
- 1086 Margareta Sterian. Ohne Titel. Öl auf Bristolkarton. Signiert. € 500
- 1087 Walter Stöhrer. Ohne Titel. 1991. Mischtechnik. Signiert. € 2500
- 1088 Nikolaus Störtenbecker. Historische Rose. 1985. Öl auf Karton. Monogrammiert. € 400
- 1089 Nikolaus Störtenbecker. Stillleben mit Pampelmuse. 1986. Öl auf Leinwand. Monogrammiert. € 750
- 1090 Norbert Tadeusz. Ohne Titel. 1989. Aquarell, Kohle und Ölkreide. Signiert. € 2000
- 1091 Tal R. Ohne Titel. 2006. Farblithographie. Rückseitig monogrammiert. € 400
- 1092 Antoni Tàpies. Ohne Titel (aus: La clau del foc). 1973. Farblithographie mit Relief-Prägung. Signiert. € 500
- 1093 Antoni Tàpies. Ohne Titel (Aus: Poems from the Catalan). 1973. Farblithographie. Signiert. € 600
- 1094 Antoni Tàpies. Pintura Poema (Aus: Poems from the Catalan). 1973. Lithographie. Signiert. € 500
- 1095 Antonio Tàpies. Grand A et rouge. 1975. Farblithographie. Signiert. € 500
- 1096 Georg Tappert. Umrahmung zur Ankündigung der Zeitschrift "Die schöne Rarität". 1917. Kolorierter Linolschnitt. Signiert. € 500
- 1097 Nam Tchun-Mo. Richtung 93-D. 1993. Acryl auf Leinwand. Signiert. € 1500
- 1098 Nam Tchun-Mo. Gebärde Heimat V. 1994. Acryl auf Karton. Signiert und rückseitig bezeichnet. € 1200
- 1099 Dennis Thies. Atlantis. Documenta IX. Farbgraphik mit Granulat. Signiert. € 400
- 1100 Mark Tobey. Hommage to Tobey (The Awakening-Night / Winter Leaves / To Live). 1974. 3 Blatt (Farb)-Radierungen. Signiert. € 400
- 1101 Hann Trier. Ohne Titel. 1956. Tusche. Monogrammiert. € 600
- 1102 Hann Trier. Geschichte vom Suppen-Kaspar (aus: Kommentare zum Struwwelpeter). 1953/61. Collage und Farblithographie. Signiert. € 500
- 1103 Hann Trier. Geschichte vom Daumenlutscher (aus: Kommentare zum Struwwelpeter). 1953/61. Collage und Farblithographie. Signiert. € 500
- *1104 **Wen-Ying Tsai. Ohne Titel. 1971 (überarbeitet 1980). Kybernetische Skulptur; Elektromotor (Oszillator), Beton, Aluminium, Edelstahl. Signiert und datiert. € 3000**
- 1105 Werner Tübke. Uljanowa und Krupskaja. 1976. / Letzte Wahrnehmungen. 1981. 2 Blatt Lithographien. Signiert. € 600
- 1106 Günther Uecker. Regen (Aus: Zero-Kassette) 1966. Prägedruck. Signiert. - Dabei: Schubert und Buch. € 3000
- 1107 **Günther Uecker. Leibbeschreibung eines Nagels. 1969/70. Folge von Titelblatt und 8 Zinkographien mit Prägedruck. € 2500**
- 1108 Günther Uecker. Auftritt Leonore / Die Gefangenen / Die Freiheit (zu: Beethovens Leonore). 1978. 3 Blatt Lithographien. Je signiert. € 1200
- 1109 Günther Uecker. Nagelkreuzung. 1987. Offsetdruck. Mit gedruckter Signatur und Datierung. € 400
- 1110 Günther Uecker. Ohne Titel. (Einblatt Nr. 23). 1998. Siebdruck. Signiert. € 500
- 1111 Maria Uhden. Ruhende Zigeuner (aus: Die Schaffenden). 1918 (1919). Holzschnitt. Von Schrimpf signiert. € 600
- 1112 Max Uhlig. Ohne Titel. (Landschaft). 1972/1973. Lithographie. Signiert. € 400
- 1113 Max Uhlig. Kopf. 1993/1994. Lithographie. Signiert. € 500
- 1114 Willy Ulfing. Ägyptische Impressionen. 1966. Mappenwerk mit 7 Blatt Serigraphien. Signiert. - Dazu: Dasgleiche. € 500

- 1115 Ursula. Kleiner fliegender Teppich. 1959. Farbkreide auf Papier. Monogrammiert. € 600
- 1116 Félix Vallotton. Ohne Titel (Weiblicher Akt). Tuschpinsel und Aquarell auf Büttchen. Monogrammiert. Um 1915. € 1500
- 1117 Felix Vallotton. Wolken. (1965). Holzschnitt. Posthume Edition, Griffelkunst. Verso gestempelt. € 800
- 1118 **Victor Vasarely. Leopard. (1988). Farbserigraphie und Prägung. Signiert. € 3000**
- 1119 Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbsiebdruck. Signiert. € 800
- 1120 Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbserigraphie. Signiert. € 500
- 1121 Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbserigraphie. Signiert. € 500
- 1122 Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbserigraphie. Signiert. € 500
- 1123 Otto Vautier. Filles au Voile bleu. Aquarell. Signiert. € 700
- 1124 Dieter Villinger. Kobaltblau Dunkel. 1997. Pigment mit Acryl auf Baumwollgewebe, auf Holz. Verso signiert. € 2000
- 1125 Thomas Virnich. Abendschau. 1993. Multiple. Holzkasten. Drucksignatur und -datierung. € 400
- 1126 Henk Visch. Seil für einen Seiltänzer. 2007. Multiple; Kunststoffplatte, Metallstäbe, Zwirn. Signiert. € 400
- 1127 Francois Viscontini. Ohne Titel. 1986. Acryl auf Karton. Signiert. € 600
- 1128 Wolf Vostell. Prager Brot. 1968. Weizenbrot, Badethermometer, partiell mit goldener Farbe übermalt. Signiert. € 600
- 1129 **Andy Warhol. Paloma Picasso. (Aus: America's Hommage à Picasso 1975). Farbserigraphie. Rückseitig signiert und nummeriert. € 8000**
- 1130 **Andy Warhol. Cologne Cathedral. 1985. Farbserigraphie mit Diamantstaub. Signiert. € 20000**
- 1131 Andy Warhol. Ohne Titel. 2 Polaroids. Je verso mit Stempel 'Estate of Andy Warhol'. € 1200
- 1132 Nach Andy Warhol. Aus: Mercedes-Benz-Cars. 2006. Farblithographie. € 2000
- 1133 Andreas Paul Weber. Die Prozession, Entstehung. (Aus dem Zyklus der russischen Bilder). Federzeichnung. Signiert. € 1000
- 1134 Andreas Paul Weber. Das Gerücht (I). 1953. Lithographie. Signiert, gestempelt. € 1200
- 1135 Max Weiler. Farbig die Erde. 1991. Farblithographie. Signiert. € 1200
- 1136 Max Weiler. Freundliche Pflanzen Gruppe. 1990. Lithographie. Signiert. € 1200
- 1137 Lawrence Weiner. Das Endziel/Der Horizont. 2001. Farboffsetlithographie. Monogrammiert. € 500
- 1138 Kurt Weinhold. Felsorgel an Ischia (bei Mondschein). 1935. Bleistift. Signiert, datiert und betitelt. € 600
- 1139 Tom Wesselmann. Great American Nude. 1965. Farb-Offsetlithographie. Signiert. € 1500
- 1140 Ben Willikens. Spital. 1970. Mischtechnik mit Graphit, Kreide und Acryl. Signiert. € 500
- 1141 Ben Willikens. Ohne Titel. 1989. Farbserigraphie. Signiert. € 750
- 1142 Hans Wimmer. Wildsau. 1951. Bronze. Monogrammiert. € 1500
- 1143 Fritz Wotruba. Stehender. 1974. Bleistift und Pastell. Signiert und datiert. € 2000
- 1144 Paul Wunderlich. Salomo V.4: Aber mein Freund steckte seine Hand durchs Riegelloch. 1969. Farblithographie. Signiert. € 400
- 1145 Paul Wunderlich. Ariadne und Dionysos 1978. / Familienbild. 1980. 2 Blatt Farblithographien. Signiert. € 500
- 1146 Ossip Zadkine. Ausstellungskatalog mit Kugelschreiberzeichnung. 1960. Signiert. € 700
- 1147 Ossip Zadkine. (Aus: Lespugue). 1966. Folge von 6 Blatt Radierungen und ein signiertes Impressumsblatt. € 500
- 1148 Herbert Zangs. Ohne Titel. Farbradierung. Signiert. € 500
- 1149 Richard Ziegler. Stilleben (Mallorca). 1970. Pastell. Signiert und bezeichnet. € 500
- 1150 Tobias Zielony. Jenny, Jenny. 2013. Mappenwerk mit 6 Farbfotografien. Rückseitig signiert. € 500
- 1151 Heinrich Zille. Aktstudien. 1999. Mappe mit 6 Fotografien. € 500

ILLUSTRIERTE BÜCHER, MAPPENWERKE, KUNSTLITERATUR BIS 1945

- 1152 Alastair. - F. Wedekind, Die Büchse der Pandora. Erdgeist. 2 Bde. München 1920. € 400
- 1153 E. Barlach, Der arme Vetter. Text und Tafelmappe in 2 Bdn. Berlin 1919. € 1500
- 1154 E. Barlach, Der Findling. Berlin 1922. € 500
- 1155 Craig. - H. v. Hofmannsthal / E. G. Craig, Der weiße Fächer. Leipzig 1907. € 750
- 1156 Cranach Presse. 5 Hefte mit Druckproben zur englischen Ausgabe des Hamlet. € 1000
- 1157 Deutsche Meisterdrucke. - Th. Malory, Herr Lanzelot und das Fräulein von Astolat. Düsseldorf 1912. € 500
- 1158 Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst. Jge. I-III in 4 Bdn. 1919-21. € 900
- 1159 **Genius. Zeitschrift f. werdende und alte Kunst. 3 Bde. 1919-21. € 3000**
- 1160 Heimat. Gabe deutscher Kunst. Leipzig 1922. € 500
- 1161 **Hundertdruck. - N. Lenau, Don Juan. Leipzig 1921. € 2000**
- 1162 R. Kassner, Der Tod und die Maske. Leipzig 1902. - Erste Ausgabe, Widmungsexemplar. € 1200
- 1163 Kelmscott Press. - W. Morris, The Defence of Guenevere. Hammersmith 1892. € 400
- 1164 Kippenberg. - Navigare necesse est. Festschrift für A. Kippenberg. 1924. € 300
- 1165 Kubin. - J.A. Barbey d'Aureville, Teufelskinder. Illustr. v. A. Kubin. München 1921. € 600
- 1166 Kubin. - H. Watzlik/A. Kubin, Stilzel. Mit 11 OrGraphiken. Eger 1930. € 1000
- 1167 Liebermann. - H. v. Kleist / M. Liebermann, 54 Steindrucke zu kleinen Schriften. Berlin 1917. € 1500
- 1168 M. Liebermann. Dreißig Holzschnitt-Zeichnungen. Berlin 1922. € 500
- 1169 **Liebermann. - T. Fontane / M. Liebermann, Effi Briest. Berlin 1926-27. € 3000**
- 1170 M. Lechter, Ein achtblättriger Lotus. Berlin 1935. € 300
- 1171 M. Lechter, Das Märchen vom Sinn. Berlin 1927. Privatdruck. Einhorn Presse. € 900
- 1172 Lechter. - St. George / M. Lechter, Maximin. Berlin 1907. € 1800

- 1173 M. Lechter, Tagebuch der indischen Reise. Berlin 1912. Einhorn-Press. € 300
 1174 M. Lechter, Ueber die Symbolik im 'Panis Angelorum'. Berlin 1908. € 200
 1175 Lechter. - St. George / M. Lechter, Teppich des Lebens. Berlin 1899-1900. € 1000
 1176 M. Lechter / Thomas v. Kempen, Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Berlin. 1922. Einhorn Presse. € 200
 1177 Lechter. - F. Wolters / M. Lechter, Herrschaft und Dienst. Berlin 1909. € 200
 1178 Lechter. - F. Wolters, Melchior Lechter. München 1911. € 200
 1179 Maillol. - P. M. Vergilius / A. Maillol, Les Géorgiques. 2 Bde. und Suite in 3 Bdn. Paris 1937-43. € 1200
 1180 Th. Mann, Tristan. Illustr. v. E. Scharff. München 1922. € 600
 1181 Th. Mann, Wälsungenblut. Illustr. v. Th- Th. Heine. München 1921. € 1200
 1182 Masjutin. - A. Puschkin / W. Masjutin, Der Antiar (Giftbaum). Ein Gedicht. Berlin. 1922. Textheft u. 6 sign. Holzschnitte von Masjutin in OrHPgt.-Mappe. € 650
 1183 H. Meid, Othello. 9 Radierungen zu William Shakespeare. Berlin 1911. € 500
 1184 F. Nietzsche, Gesammelte Werke. 23 Bde. 1920-29. € 2000
 1185 Fr. Nietzsche/ H. van der Velde, Also sprach Zarathustra. Leipzig 1908. € 3000
 1186 Die rote Erde. Hrsg. v. K. Lorenz. 2. Folge. 2 Bde. Heidelberg. 1922-23. € 500
 1187 Rupprechtpresse. - F. Hölderlin, Hymnen. München 1919. € 1200
 1188 M. Slevogt, Sindbad der Seefahrer. Berlin 1908. € 400
 1189 Slevogt. - J. F. Cooper / M. Slevogt, Lederstrumpf-Erzählungen. 2 Bde. Berlin 1909. Mit Suite. € 3000
 1190 M. Slevogt, Goethes Faust. Zweiter Teil. Berlin 1927. € 3000
 1191 M. Slevogt, Randzeichnungen zu Mozarts Zauberflöte. Bln 1920. € 4000
 1192 M. Moicher Sfurim / R. Szalit-Marcus, Fischke der Krumme. Berlin 1922. € 600
 1193 Utopia. Dokumente der Wirklichkeit Hrsg. v. B. Adler. H. 1./2. in 1 Bd.(alles). Weimar 1921. (Enth.: Joh. Itten. Analysen alter Meister). € 1200
 1194 Zeitschrift für Bildende Kunst. 24.-26. Jg. 3 Bde. 1913-15. € 500
 1195 Zeitschrift für Bildende Kunst. 27.-30. Jg. (1916-19). 4 Bde. € 600

BÜCHER, MAPPENWERKE, KUNSTLITERATUR NACH 1945

- *1196 Beltz. - E.T.A. Hoffmann, Contes fantastiques. Illustr. R. Beltz. 1968. € 500
 1197 Joseph Beuys. Eine Straßenaktion. 1972. Signiert. € 700
 1198 A. Boetti, Classifying the thousand longest rivers in the world. 1977 + Zertifikat. € 12000
 *1199 J. Cassou, Vingt-deux poèmes accompagnés par des images. St. Gallen 1978. € 8000
 1200 M. Chagall, Dessins pour la Bible (II). Paris 1960. € 1500
 1201 M. Chagall, Dessins pour la Bible (II). Paris 1960. € 1500
 1202 F. Mourlot/M. Chagall, Lithograph I-IV. Monte Carlo 1960-1974. - Deutsche Ausgabe. € 1200
 1203 Dali. - Dante Alighieri. La Divine Comédie. Illustr. v. S. Dali. 3 Teile in 6 Bden. Paris 1959-63. € 4000
 1204 Derrière Le Miroir. 4 Hefte (173, 174, 178, 182). 1968-69. € 400
 1205 E. Fuchs. - Samson. Monaco/Berlin 1967. Engl. Ausgabe. € 3000
 1206 Fuchs. - Jean Paul / E. Fuchs, Die Rede des toten Christus... Berlin 1972. € 500
 1207 Giacometti. - M. de Cervantes / L. Chavignier u. A. Giacometti, La danse du chateau. Paris 1962. € 600
 1208 Heuzé. - A. Jarry / E. Heuzé, Ubu Roi. Paris 1947. Mit 2 Suiten und OrZeichnung + Beilagen. € 1000
 1209 Hockney. - C. P. Cavafy / D. Hockney, Fourteen poems. Ldn 1967. Signiert. € 2000
 1210 Gottfried Honegger. Vom Bild zum Raum. 1997. VA mit 4 Radierungen, teils mit Prägedruck. Signiert. Dazu: 8 bois mobiles. 1986. Folge von 8 Holzschnitten. Impressum signiert. € 500
 1211 Horst Janssen - Dokumentation. 119 Bände und Hefte. Nachlass Horst Böll. € 1000
 1212 H. Janssen, Frauenbildnisse. Hamburg 1988. sign. OrZeichnung auf dem Vortitel. € 900
 1213 F. Léger, Mes voyages avec un poème d'Aragon. Paris 1960. Widmung Nadia Léger. € 750
 1214 Masson. - A. Malraux / A. Masson, Les Conquérants. Paris 1949. € 600
 *1215 Joan Miró, Sammelausgabe mit drei illustr. Werken. Bonnefoy + du Bouchet + Dupin. 3 Bde. in 1 Schuber. Paris 1962. € 6000
 1216 P. Picasso und André Villers, Diurnes. Paris 1962. € 6000
 *1217 E.A.Poe, The Raven. Köln: Donkey Press 2000. € 500
 1218 G. Richter, Graphik. 1965-70. Essen 1970. Signiert. € 2000
 1219 G. Richter, Graue Bilder. Mönchengladbach 1974. Signiert. € 4500
 1220 G. Richter, 66 Zeichnungen. Halifax 1978. Signiert € 1000
 1221 G. Richter, Sils. Stuttgart 1992. Num. und Signiert. € 900
 1222 G. Richter, Stammheim. London 1995. Signiert. € 1000
 1223 G. Richter, War Cut. Köln 2000. Signiert. € 1000
 1224 Steinel. - Th. Mann / K. Steinel, Mario und der Zauberer. Ascona u. Unterreit 1998. € 1000
 *1225 A. Tàpies, Art i espiritualitat. Barcelona 1988. € 1200

*Regelbesteuer §9 der Versteigerungsbedingungen

Fettgedruckte Titel auch mit Langtext im gedruckten Katalog

Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

Frühjahrsauktionen 24. und 25. März 2023

Bücher · Autographen · Manuskripte · Alte Künstlergraphik
Moderne und zeitgenössische Graphik · Moderne Bücher
Einlieferungen bis Mitte Januar 2023 erbeten



D. Lopes, Regnum Congo. 1598.

PHOTOGRAPHIE

2./3. DEZ. 2022, LEMPERTZ KÖLN

EINLADUNG ZU EINLIEFERUNGEN



HELEN LEVITT New York. Um 1940

Späterer Gelatinesilberabzug, 31,8 x 21,1 cm (35,2 x 27,7 cm). ERGEBNIS/RESULT: € 6.300,-

MODERNE KUNST

2./3. DEZ. 2022, LEMPERTZ KÖLN

EINLADUNG ZU EINLIEFERUNGEN



AMEDO MODIGLIANI Portrait Hélène Povolozky. 1917

Kreide und Graphit auf Papier, 17,7 x 11 cm. Expertise Restellini / WVZ Parisot 136/17. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 30.000 – 50.000,-

ZEITGENÖSSISCHE KUNST

2./3. DEZ. 2022, LEMPERTZ KÖLN

EINLADUNG ZU EINLIEFERUNGEN



ANDY WARHOL Mick Jagger. 1975

Farbserigraphie auf Karton, 111 x 73,6 cm. Ex. 123/250 (+50 A.P. +3 P.P.). Von Mick Jagger ebenfalls signiert. WVZ-Nr.II.146 ERGEBNIS/RESULT: € 126.000,-

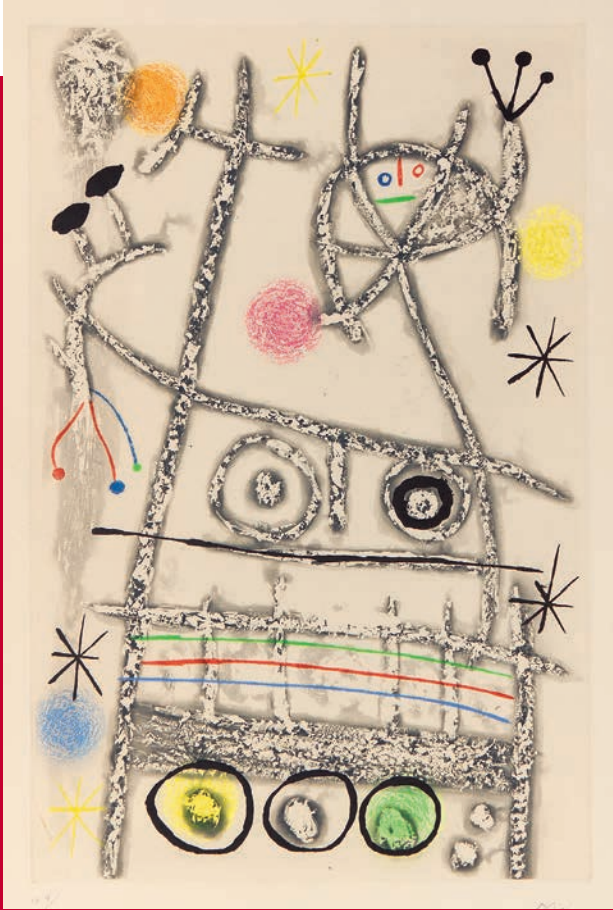
ART OF AFRICA, THE PACIFIC
AND THE AMERICAS
15 JAN 2023, LEMPERTZ BRUSSELS

CONSIGN NOW / *EINLADUNG ZU EINLIEFERUNGEN*



TELLEM FIGURE

Tellem Figure Mali. H 36.2 cm
RESULT/ERGEBNIS: € 65,000.-



Venator & Hanstein